



Raport płacowy

Wynagrodzenia w wybranych
instytucjach kultury w latach 2022–2023

SOLIDARNOŚĆ

Warszawa 2025

© Krajowa Sekcja Muzeów i Instytucji Ochrony Zabytków NSZZ „Solidarność”
Warszawa 2025

Opracowanie:

Krajowa Sekcja Muzeów i Instytucji Ochrony Zabytków NSZZ „Solidarność”
ul. Wolska 47, 01-201 Warszawa
kontakt: sekretarz.mazowsze@solidarnosc.org.pl

Organizacja Zakładowa NSZZ „Solidarność” Region Mazowsze nr 3447
w Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie
ul. Stanisława Kostki Potockiego 10/16, 02-958 Warszawa
kontakt: solidarnosc.wilanow@gmail.com

Analiza danych i redakcja:
Jacek Kuśmierski

Konsultacje merytoryczne:
Ewa Frąckowiak
Paweł Przyborowski

Zdjęcie na okładce: © Freepik /Cristina Gottardi

Ostatnia aktualizacja: 10.02.2025 r.

Spis treści

Wstęp	4
1. Zatrudnienie	5
2. Wynagrodzenia	9
2.1. Przeciętne miesięczne wynagrodzenie	9
2.1.1. Przeciętne miesięczne wynagrodzenie w 2022 roku.....	9
2.1.2. Przeciętne miesięczne wynagrodzenie w 2023 roku.....	12
2.2. Osoby kierujące instytucją.....	15
2.2.1. Wynagrodzenie osób kierujących instytucją w 2022 roku	15
2.2.2. Wynagrodzenie osób kierujących instytucją w 2023 roku	18
2.3. Pracownicy administracji.....	21
2.3.1. Wynagrodzenie pracowników administracji w 2022 roku	21
2.3.2. Wynagrodzenie pracowników administracji w 2023 roku	24
2.4. Pracownicy merytoryczni	27
2.4.1. Wynagrodzenie pracowników merytorycznych w 2022 roku	27
2.4.2. Wynagrodzenie pracowników merytorycznych w 2023 roku	30
2.5. Pracownicy techniczni i obsługi	33
2.5.1. Wynagrodzenie pracowników technicznych i obsługi w 2022 roku	33
2.5.2. Wynagrodzenie pracowników technicznych i obsługi w 2023 roku	36
3. Szczegółowy wykaz badanych instytucji kultury	39

Wstęp

Niniejszy raport płacowy został opracowany na podstawie sprawozdań rocznych za lata 2022 i 2023 składanych przez instytucje do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. **Analizie poddano dane pochodzące z 67 instytucji oraz funkcjonujących przy nich 108 oddziałów, filii i jednostek organizacyjnych.** Raport obejmuje uśrednione informacje dotyczące poziomu zatrudnienia oraz przeciętnych miesięcznych wynagrodzeń, z podziałem na cztery kategorie stanowisk: osoby zarządzające instytucją, pracowników administracyjnych, merytorycznych oraz technicznych i obsługi.

Warto jednak podkreślić, że przedstawiony podział ma charakter umowny i został przyjęty wyłącznie na potrzeby analizy statystycznej. **Związek Zawodowy NSZZ „Solidarność” przyjmuje stanowisko, że wszyscy zatrudnieni w instytucjach kultury pełnią funkcje merytoryczne, niezależnie od formalnie przypisanego im stanowiska, czy pozycji zajmowanej w hierarchii organizacyjnej.** Dodatkowo, w niektórych przypadkach – na przykład w odniesieniu do informatyków, specjalistów, edukatorów, czy kierowników – brak jednoznacznych kryteriów klasyfikacji mógł skutkować różnym przyporządkowaniem tych stanowisk przez poszczególne instytucje, co może mieć wpływ na analizowane dane.

Instytucje kultury należą do organizacji długiego trwania, co oznacza, że ich działalność jest nastawiona na funkcjonowanie w długim horyzoncie czasowym. Pracownicy instytucji kultury przez lata zdobywają unikalne doświadczenie oraz specjalistyczną wiedzę, które stanowią cenny zasób, trudny do zastąpienia. W tym kontekście kluczowe znaczenie mają: budowanie trwałych zespołów, zapewnienie stabilnych warunków zatrudnienia, inwestowanie w rozwój pracowników oraz zapewnienie płynnej wymiany pokoleniowej, co gwarantuje zachowanie ciągłości misji oraz skuteczne przystosowywanie się do nowych wyzwań. Dzięki temu kultura pozostaje żywa, a instytucje kultury – niezmiennie odgrywają ważną rolę w życiu społecznym.

Dane za lata 2022 i 2023 wskazują na istotne różnice w zatrudnieniu między poszczególnymi instytucjami kultury. Aby sektor ten mógł dalej się rozwijać i skutecznie pełnić swoją misję, konieczne są działania wspierające rozwój kadr oraz dostosowanie struktur organizacyjnych do dynamicznie zmieniających się warunków społeczno-ekonomicznych. Wprowadzenie większej równowagi między dużymi i małymi instytucjami, położonymi w metropoliach i miasteczkach, to kluczowe wyzwania, którym należy sprostać w najbliższych latach.

Dane o wynagrodzeniach w latach 2022 i 2023 wskazują na poziom płac, który jest nieadekwatny do odpowiedzialności i wymagań stawianych pracownikom, a także ujawniają dysproporcje pomiędzy instytucjami kultury. Aby poprawić sytuację, priorytetem powinno być zwiększenie finansowania sektora, ujednolicenie systemu płac oraz zwiększenie transparentności w alokacji środków i procesach decyzyjnych, co pozwoli zmniejszyć nierówności i poprawić konkurencyjność sektora kultury. Tylko spójne i systemowe podejście może stanowić fundament dla rozwoju kadry kultury w Polsce.

1. Zatrudnienie

Dane dotyczące średniego przeciętnego zatrudnienia w polskich instytucjach kultury w latach 2022 i 2023 ukazują istotne trendy oraz wyzwania stojące przed sektorem kultury. W obu latach zauważalny był spadek średniej liczby zatrudnionych – z 115,29 w 2022 roku do 110,96 w 2023 roku¹. Taki trend mógł być wynikiem rosnących kosztów działalności, ograniczonych budżetów czy reorganizacji struktur w instytucjach kultury.

Kluczowe wnioski

1. Spadek średniego zatrudnienia

Zmniejszenie średniej liczby pracowników w ciągu roku o 4,33 osoby mogło świadczyć o rosnących problemach finansowych instytucji kultury. Na stan zatrudnienia z pewnością wpływały również czynniki takie jak wysoka inflacja, wzrost kosztów operacyjnych oraz ograniczone środki finansowe.

2. Nierównomierne rozłożenie zatrudnienia

Znaczna większość instytucji kultury (63% w 2022 r. i 68% w 2023 r.) zatrudniała mniej pracowników niż wynosiła średnia w badanych instytucjach kultury. Takie braki mogą ograniczać możliwość realizacji misji i programów tych jednostek oraz negatywnie wpływać na dostępność oferty kulturalnej.

3. Koncentracja zatrudnienia w dużych instytucjach

Dane wskazują na znaczną koncentrację pracowników w największych ośrodkach miejskich w Polsce lub w instytucjach o wielu oddziałach, takie jak Zamek Królewski na Wawelu (2 oddziały), Muzeum Narodowe w Poznaniu (8 oddziałów), Muzeum Narodowe w Warszawie (4 oddziały) i Muzeum Narodowe w Krakowie (9 oddziałów). Wynika to z ich rozbudowanej struktury, licznych oddziałów oraz z koncentracji państwowych podmiotów kulturalnych w metropoliach, zwłaszcza w Warszawie. Brak równomiernego zainteresowania mniejszymi ośrodkami skutkuje ograniczoną liczbą instytucji o znaczeniu państwowym na tzw. prowincji. Takie zjawisko może wskazywać na potencjalne trudności mniejszych jednostek w konkutowaniu o środki finansowe czy kadry.

¹ Przeciętne zatrudnienie w przeliczeniu na pełny etat. Przeciętne zatrudnienie oraz przeciętne miesięczne wynagrodzenie oraz zatrudnienie ustala się według zasad statystyki zatrudnienia i wynagrodzeń określonych przez Główny Urząd Statystyczny. Przy obliczaniu średniej nie uwzględniono instytucji, które podały „0”: Centrum Kultury „Park Dzieje” w Murowanej Goślinie, Centrum Solidarności „Stocznia” w Szczecinie, Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi (w organizacji), Muzeum Pamięci Mieszkańców Ziemi Oświęcimskiej (w organizacji).

Kluczowe dane

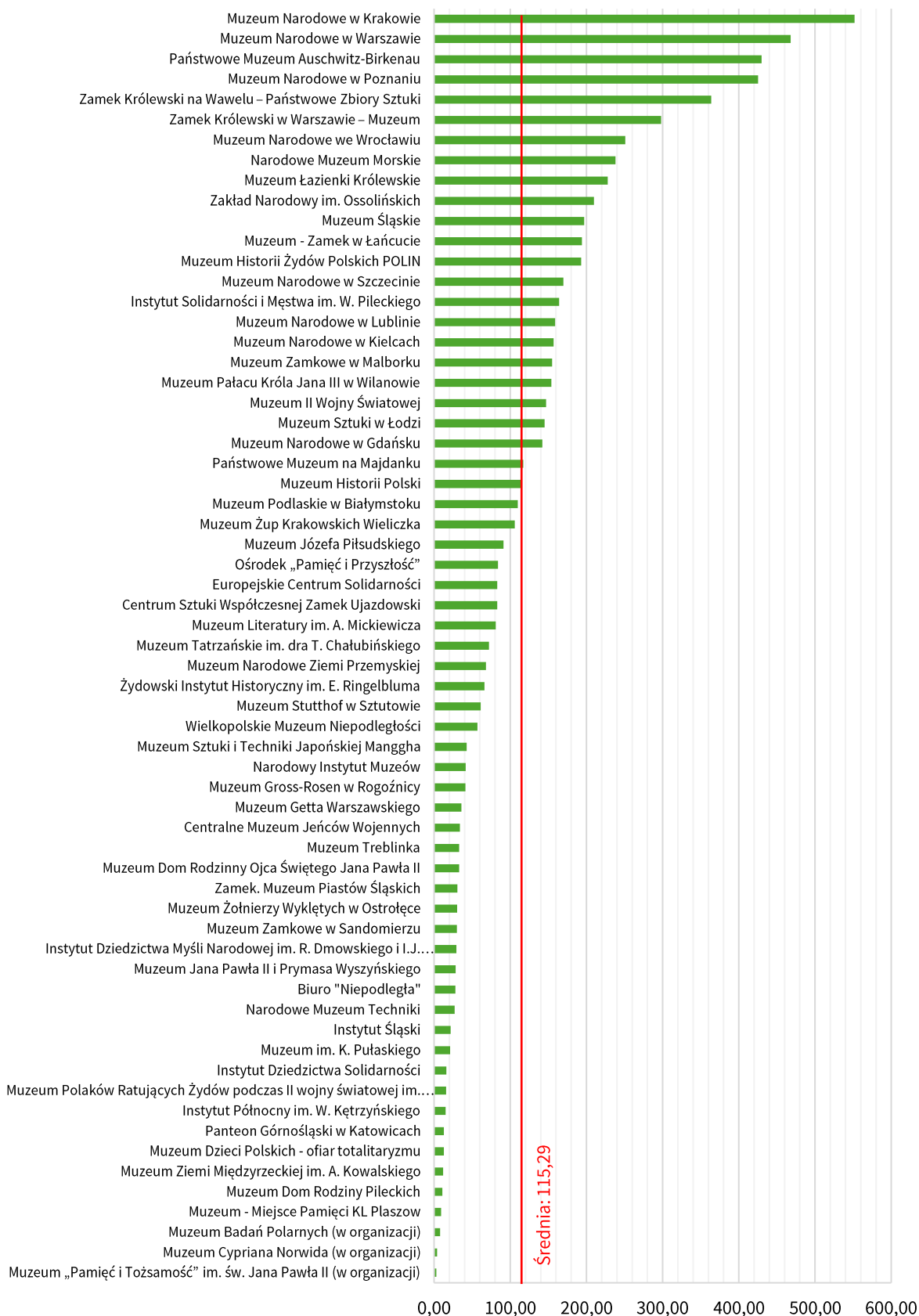
Instytucje kultury z największym zatrudnieniem w 2022 roku:

1. Muzeum Narodowe w Krakowie (9 oddziałów): 552,00;
2. Muzeum Narodowe w Warszawie (4 oddziały): 468,00;
3. Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu: 430,00;
4. Muzeum Narodowe w Poznaniu (8 oddziałów): 425,32;
5. Zamek Królewski na Wawelu (2 oddziały): 363,86;
6. Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum: 298,00;
7. Muzeum Narodowe we Wrocławiu (3 oddziały): 251,00;
8. Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku (9 oddziałów): 238,00;
9. Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie (1 oddział): 228,00;
10. Zakład Narodowy im. Ossolińskich we Wrocławiu (5 jednostek): 210,00.

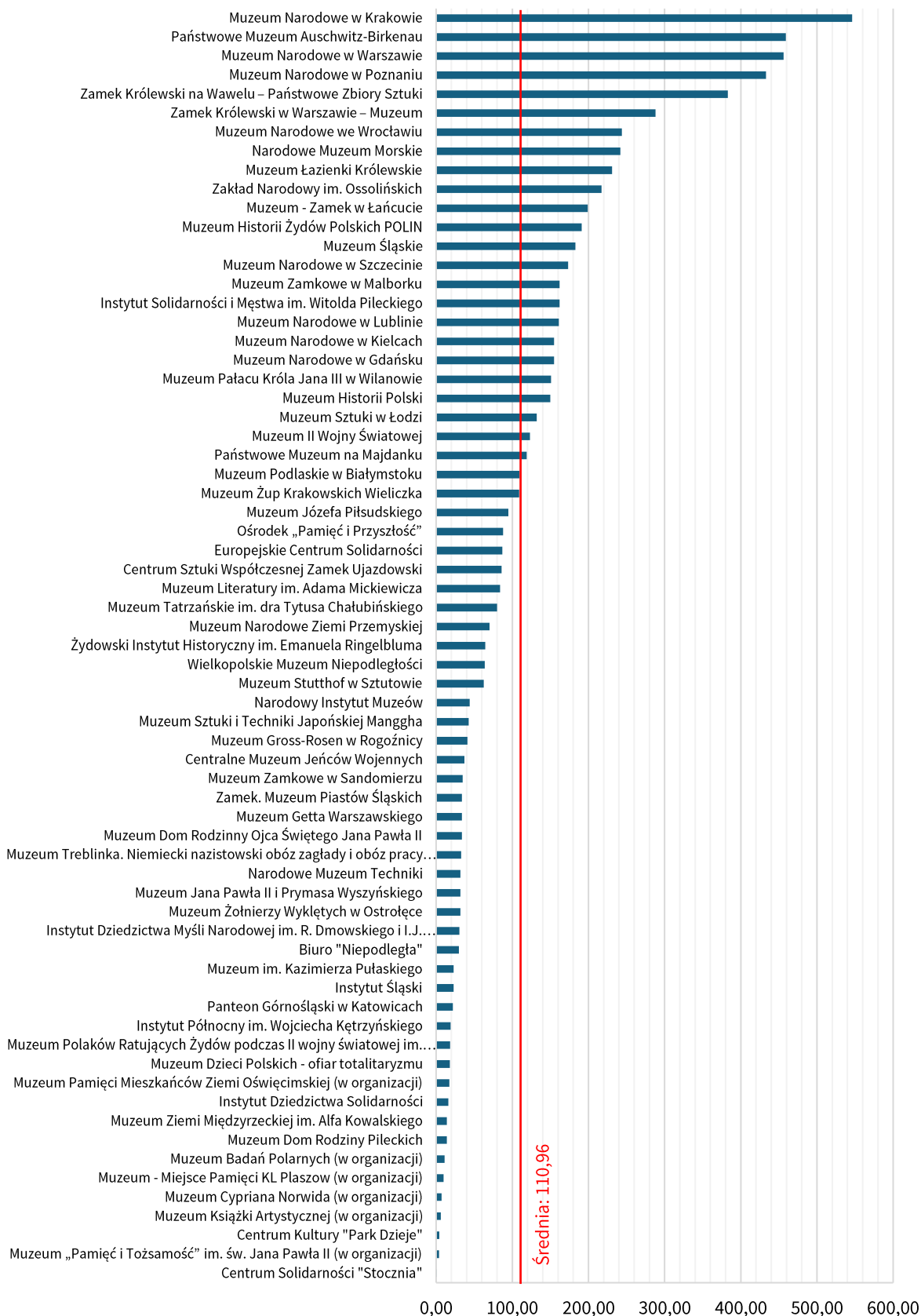
Instytucje kultury z największym zatrudnieniem w 2023 roku:

1. Muzeum Narodowe w Krakowie (9 oddziałów): 546,00;
2. Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu: 459,00;
3. Muzeum Narodowe w Warszawie (4 oddziały): 456,00;
4. Muzeum Narodowe w Poznaniu (8 oddziałów): 433,05;
5. Zamek Królewski na Wawelu (2 oddziały): 383,06;
6. Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum: 288,00;
7. Muzeum Narodowe we Wrocławiu (3 oddziały): 244,00;
8. Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku (9 oddziałów): 242,00;
9. Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie (1 oddział): 231,00;
10. Zakład Narodowy im. Ossolińskich we Wrocławiu (5 jednostek): 217,00.

Średnie przeciętne zatrudnienie w wybranych instytucjach kultury w 2022 roku



Średnie przeciętne zatrudnienie w wybranych instytucjach kultury w 2023 roku



2. Wynagrodzenia

2.1. Przeciętne miesięczne wynagrodzenie²

2.1.1. Przeciętne miesięczne wynagrodzenie w 2022 roku

Dane dotyczące przeciętnych miesięcznych wynagrodzeń w instytucjach kultury w 2022 roku ujawniają istotne różnice w poziomie płac między poszczególnymi jednostkami oraz w porównaniu z innymi sektorami gospodarki narodowej. Średnie wynagrodzenie w instytucjach kultury było zbliżone do przeciętnego wynagrodzenia w gospodarce narodowej, jednak aż 55% instytucji kultury płaciło poniżej tej średniej, co rodzi poważne wyzwania związane z konkurencyjnością sektora i stabilnością zatrudnienia.

Kluczowe wnioski

1. Niska konkurencyjność wynagrodzeń

W przypadku aż 34 instytucji (54%), przeciętne miesięczne wynagrodzenie znajdowało się poniżej średniej w sektorze kultury (6 235,67 zł), a w 35 instytucjach (55%) było poniżej przeciętnego wynagrodzenia w gospodarce narodowej wynoszące wówczas 6 346,15 zł. Taka sytuacja może utrudniać pozyskiwanie i utrzymanie wykwalifikowanych pracowników, szczególnie w konkurencji z bardziej dochodowymi branżami.

2. Duże dysproporcje między instytucjami

Rozpiętość wynagrodzeń między najniższymi a najwyższymi jest znacząca. Przykładowo, Muzeum Cypriana Norwida w Dębnie (w organizacji) wypłacało przeciętne miesięczne wynagrodzenie w wysokości 3 677,00 zł, które jest o niewiele wyższe od ówczesnego minimalnego (3 010,00 zł), podczas gdy w Muzeum Getta Warszawskiego średnie wynagrodzenie wynosiło aż 10 536,00 zł. Takie różnice mogą negatywnie wpływać na postrzeganie sprawiedliwości płac w sektorze kultury i działając demotywująco na pracowników.

3. Problemy starych i mniejszych instytucji

Najniższe przeciętne wynagrodzenia odnotowano głównie w instytucjach funkcjonujących od dziesięcioleci oraz w mniejszych muzeach położonych poza dużymi ośrodkami miejskimi. Brak stabilnych i wystarczających środków finansowych w tych jednostkach ogranicza ich możliwości rozwoju oraz budowania atrakcyjnej oferty zatrudnienia dla potencjalnych pracowników. Jednocześnie muzea, w których średnie wynagrodzenia przekraczają średnią krajową, to w większości nowo powstałe instytucje. Obserwacja ta potwierdza wcześniejsze tendencje, jednak obecnie można zauważyć ich dalsze pogłębienie, co sugeruje systemowy problem nierówności finansowania instytucji kultury.

² Do prezentowanych danych nie wliczono wynagrodzeń pracowników oddziału Instytut Solidarności i Męstwa im. Witolda Pileckiego w Berlinie.

Kluczowe dane dla 2022 roku

Przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej: **6 346,15 zł³**

Minimalne wynagrodzenie za pracę: **3 010,00 zł⁴**

Średnie przeciętne, miesięczne wynagrodzenie w instytucjach kultury: **6 235,67 zł**

Najniższe przeciętne, miesięczne wynagrodzenia w instytucjach kultury:

1. Muzeum Cypriana Norwida w Dębnikach (w organizacji): 3 677,00 zł;
2. Muzeum „Pamięć i Tożsamość” im. św. Jana Pawła II w Toruniu (w organizacji): 3 709,00 zł;
3. Muzeum Narodowe w Szczecinie: 4 375,00 zł;
4. Muzeum - Zamek w Łańcucie: 4 518,00 zł;
5. Muzeum Zamkowe w Sandomierzu: 4 627,00 zł;
6. Muzeum Narodowe w Kielcach: 4 635,00 zł;
7. Muzeum Gross-Rosen w Rogoźnicy: 4 846,00 zł;
8. Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie: 4 916,03 zł;
9. Państwowe Muzeum na Majdanku: 4 921,00 zł;
10. Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej: 5 030,00 zł.

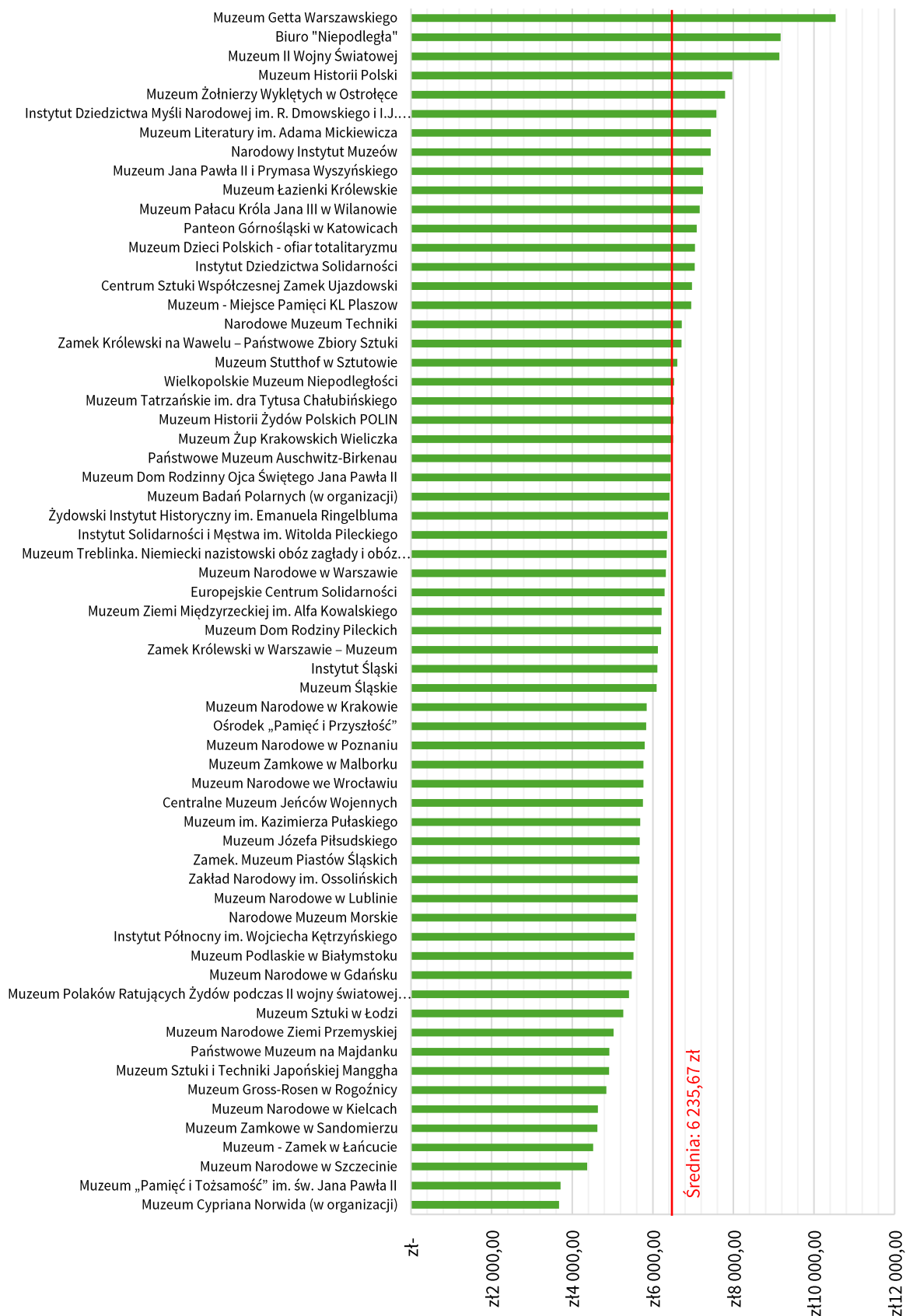
Najwyższe przeciętne, miesięczne wynagrodzenia w instytucjach kultury:

1. Muzeum Getta Warszawskiego: 10 536,00 zł;
2. Biuro „Niepodległa” w Warszawie: 9 170,00 zł;
3. Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku: 9 142,52 zł;
4. Muzeum Historii Polski w Warszawie: 7 971,00 zł;
5. Muzeum Żołnierzy Wyklętych w Ostrołęce: 7 795,00 zł;
6. Instytut Dziedzictwa Myśli Narodowej im. R. Dmowskiego i I.J. Paderewskiego w Warszawie: 7 581,00 zł;
7. Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie: 7 445,00 zł;
8. Narodowy Instytut Muzeów w Warszawie: 7 436,00 zł;
9. Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego w Warszawie: 7 252,81 zł;
10. Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie: 7 242,00 zł.

³ Komunikat Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego z dnia 9 lutego 2023 r. w sprawie przeciętnego wynagrodzenia w gospodarce narodowej w 2022 r.

⁴ Ustawa z dnia 10 października 2002 r. o minimalnym wynagrodzeniu za pracę (Dz. U. z 2020 r. poz. 2207).

Przeciętne miesięczne wynagrodzenie w wybranych instytucjach kultury w 2022 roku



2.1.2. Przeciętne miesięczne wynagrodzenie w 2023 roku

Dane dotyczące wynagrodzeń w instytucjach kultury w 2023 roku wskazują na pewien wzrost w porównaniu z rokiem poprzednim, ale również podkreślają ciągłe problemy i wyzwania związane z poziomem płac w tym sektorze. Średnie przeciętne wynagrodzenie w instytucjach kultury (7 262,98 zł) nieco przewyższało przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej (7 155,48 zł), jednak ponad połowa instytucji (53%) oferuje wynagrodzenia poniżej średniej krajowej. Jeszcze większy odsetek instytucji, aż 61%, płaci poniżej średniego wynagrodzenia w sektorze kultury, co świadczy o dużych dysproporcjach między placówkami.

Kluczowe wnioski

1. Dysproporcje płacowe

Najniższe przeciętne wynagrodzenia w instytucjach kultury, takie jak w Muzeum Narodowym w Szczecinie (4 529,00 zł) czy Muzeum Narodowym w Kielcach (5 087,00 zł), były znacząco niższe od średniego wynagrodzenia w sektorze. Z kolei w instytucjach takich jak Biuro „Niepodległa” w Warszawie (10 775,00 zł) czy Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku (10 406,81 zł), przeciętne płace były dwukrotnie wyższe. Tak duże dysproporcje, mimo że wszystkie te instytucje mają organizatorów na szczeblu państwowym lub samorządowym i realizują porównywalne zadania publiczne, świadczą o niezrozumiałej i niespójnej polityce finansowania sektora kultury. Taka sytuacja może prowadzić do frustracji i demotywacji w jednostkach, które nie są w stanie zaoferować konkurencyjnych wynagrodzeń, co w dłuższej perspektywie może negatywnie wpłynąć na ich zdolność do pozyskiwania wykwalifikowanych pracowników.

2. Niedopasowanie płac do kosztów życia

Dwukrotny wzrost minimalnego wynagrodzenia w 2023 roku (do 3 490,00 i 3 600,00 zł), rosnąca inflacja oraz zwiększające się koszty życia w Polsce powodują, że wynagrodzenia w instytucjach kultury, szczególnie tych z niższymi płacami, nie będą wystarczające, by przyciągać i utrzymywać wykwalifikowanych pracowników. Problem ten jest szczególnie dotkliwy w dużych ośrodkach miejskich, takich jak Warszawa, Kraków, Wrocław, Poznań czy Szczecin, gdzie wysokie koszty utrzymania dodatkowo pogłębiają trudności kadrowe instytucji.

3. Konkurencja z innymi sektorami gospodarki

Choć średnie wynagrodzenie w kulturze przewyższa średnią w gospodarce narodowej, wiele instytucji nie jest w stanie konkurować z bardziej dochodowymi branżami, co prowadzi do odpływu specjalistów, zwłaszcza młodych pracowników, do innych sektorów lub zmniejszonego zainteresowania pracą w publicznych instytucjach kultury.

Kluczowe dane dla 2023 roku

Przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej: **7 155,48 zł⁵**

Minimalne wynagrodzenie za pracę⁶:

- **3490,00 zł** (01.01.2023-30.06.2023 r.)
- **3600,00 zł** (01.07.2023-31.12.2023 r.)

Średnie przeciętne, miesięczne wynagrodzenie w instytucjach kultury: **7 262,98 zł**

Najniższe przeciętne, miesięczne wynagrodzenia w instytucjach kultury:

1. Muzeum Narodowe w Szczecinie: 4 529,00 zł;
2. Muzeum Narodowe w Kielcach: 5 087,00 zł;
3. Muzeum - Zamek w Łańcucie: 5 457,00 zł;
4. Muzeum Gross-Rosen w Rogoźnicy: 5 503,00 zł;
5. Muzeum Zamkowe w Sandomierzu: 5 891,00 zł;
6. Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej: 5 920,00 zł;
7. Muzeum Sztuki w Łodzi: 5 991,00 zł;
8. Muzeum Narodowe w Lublinie: 5 995,00 zł;
9. Muzeum im. Kazimierza Pułaskiego w Warce: 5 996,00 zł;
10. Muzeum Narodowe w Gdańsku: 6 036,00 zł.

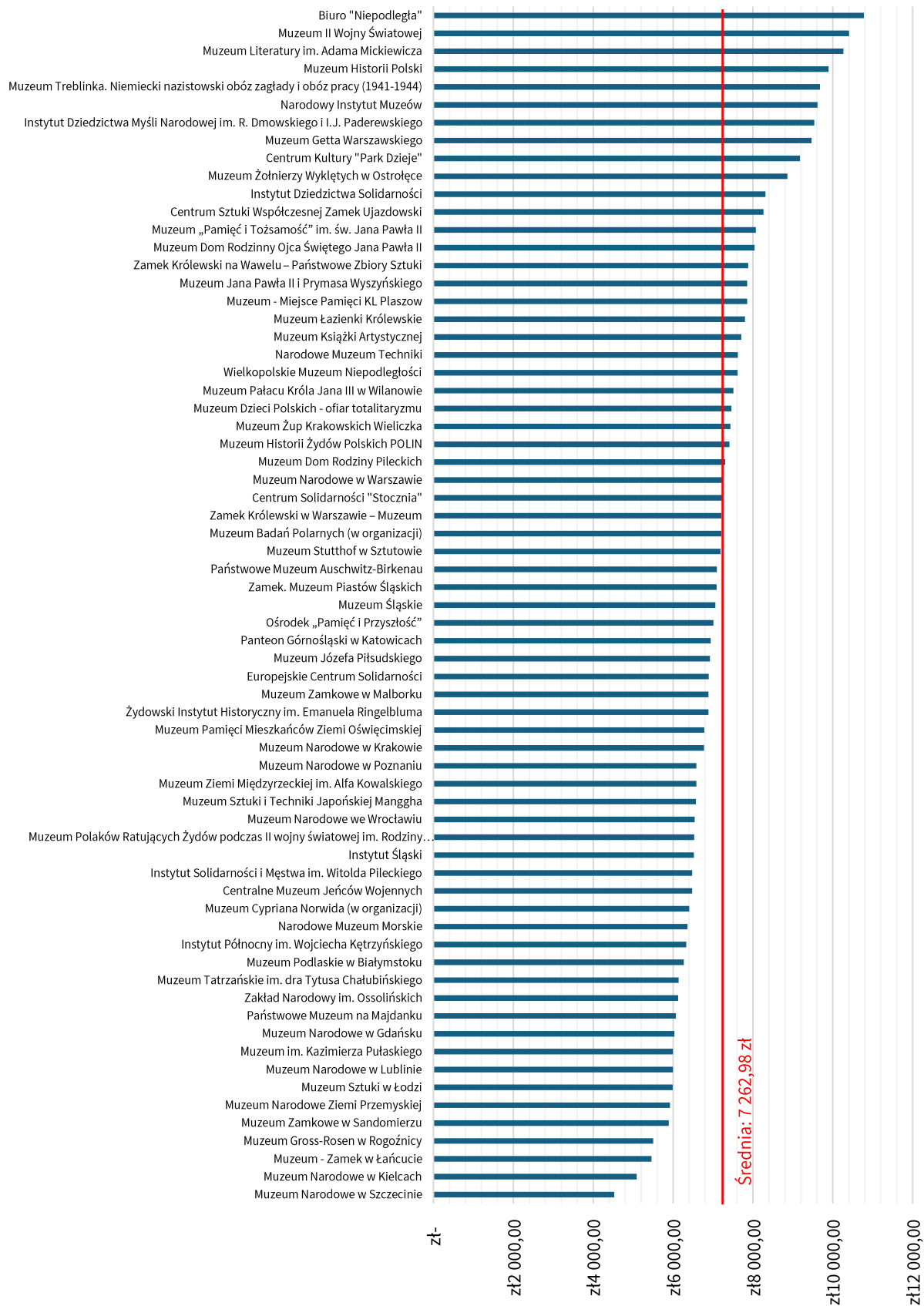
Najwyższe przeciętne, miesięczne wynagrodzenia w instytucjach kultury:

1. Biuro „Niepodległa” w Warszawie: 10 775,00 zł;
2. Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku: 10 406,81 zł;
3. Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie: 10 266,00 zł;
4. Muzeum Historii Polski w Warszawie: 9 893,00 zł;
5. Muzeum Treblinka: 9 680,00 zł;
6. Narodowy Instytut Muzeów w Warszawie: 9 615,00 zł;
7. Instytut Dziedzictwa Myśli Narodowej im. R. Dmowskiego i I.J. Paderewskiego w Warszawie: 9 537,00 zł;
8. Muzeum Getta Warszawskiego: 9 470,00 zł;
9. Centrum Kultury „Park Dzieje” w Murowanej Goślinie: 9 179,00 zł;
10. Muzeum Żołnierzy Wyklętych w Ostrołęce: 8 860,00 zł.

⁵ Komunikat Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego z dnia 9 lutego 2024 r. w sprawie przeciętnego wynagrodzenia w gospodarce narodowej w 2023 r.

⁶ Ustawa z dnia 10 października 2002 r. o minimalnym wynagrodzeniu za pracę (Dz. U. z 2020 r. poz. 2207).

Przeciętne miesięczne wynagrodzenie w wybranych instytucjach kultury w 2023 roku



2.2. Osoby kierujące instytucją

Stanowiska takie jak dyrektorzy, zastępcy dyrektorów oraz główni księgowi pełnią kluczową rolę w funkcjonowaniu instytucji kultury. Są to osoby odpowiedzialne za strategię, organizację pracy i efektywne zarządzanie zasobami instytucji, zarówno ludzkimi, jak i finansowymi. Ich kompetencje i odpowiedzialności są nie tylko podstawą dla sprawnego działania placówki, ale również wyznacznikiem jej sukcesu w realizacji misji kulturalnej.

2.2.1. Wynagrodzenie osób kierujących instytucją w 2022 roku

Średnie przeciętne, miesięczne wynagrodzenie osób odpowiedzialnych za kierowanie instytucjami kultury wynosiło w 2022 roku 13 384,72 zł. Wynagrodzenia w tej grupie wykazują istotne rozbieżności, co wskazuje na znaczne zróżnicowanie siły negocjacyjnej jednostek podpisujących umowy o zarządzanie. Z jednej strony, niemal połowa instytucji (49%) oferuje wynagrodzenia poniżej tej średniej, z drugiej strony w niektórych placówkach wynagrodzenia znacznie przewyższają przeciętną, osiągając ponad 20 000,00 zł, co często wiąże się z niskimi średnimi wynagrodzeniami pozostałych pracowników.

Kluczowe wnioski

1. Duże rozbieżności w wynagrodzeniach

Najniższe wynagrodzenia w tej grupie, takie jak 8 052,00zł w Muzeum Zamkowym w Sandomierzu czy 9 234,00 zł w Muzeum Gross-Rosen w Rogoźnicy, są poniżej standardów, nawet w sektorze kultury. Szczególnie niepokojące jest to, że niskie wynagrodzenia dotyczą także instytucji o istotnym znaczeniu dla dziedzictwa narodowego, gromadzących zbiory kluczowe dla polskiej kultury i historii. Brak konkurencyjnych płac może prowadzić do trudności w pozyskiwaniu i utrzymaniu wykwalifikowanej kadry kierowniczej.

2. Zależność od wielkości i renomy instytucji

Najwyższe wynagrodzenia obserwuje się w dużych i rozpoznawalnych placówkach, takich jak Muzeum Historii Polski, Zamek Królewski na Wawelu, czy Zakład Narodowy im. Ossolińskich we Wrocławiu. Mniejsze instytucje, zwłaszcza regionalne, nie mogą sobie pozwolić na podobne płace, co prowadzi do dalszego pogłębiania różnic między instytucjami w Polsce.

3. Utrudnienia w pozyskiwaniu doświadczonych liderów

Kadra kierownicza instytucji kultury ponosi dużą odpowiedzialność za zarządzanie finansami, zespołem i programem kulturalnym. Niskie wynagrodzenia w niektórych przypadkach mogą nie odpowiadać poziomowi odpowiedzialności i wymaganiom kompetencjom. Może to prowadzić do problemów z obsadzeniem stanowisk kierowniczych osobami o odpowiednich kwalifikacjach.

Kluczowe dane dla 2022 roku

Średnie przeciętne, miesięczne wynagrodzenie osób kierujących instytucją: **13 384,72 zł.**

Najniższe przeciętne, miesięczne wynagrodzenia osób kierujących instytucją:

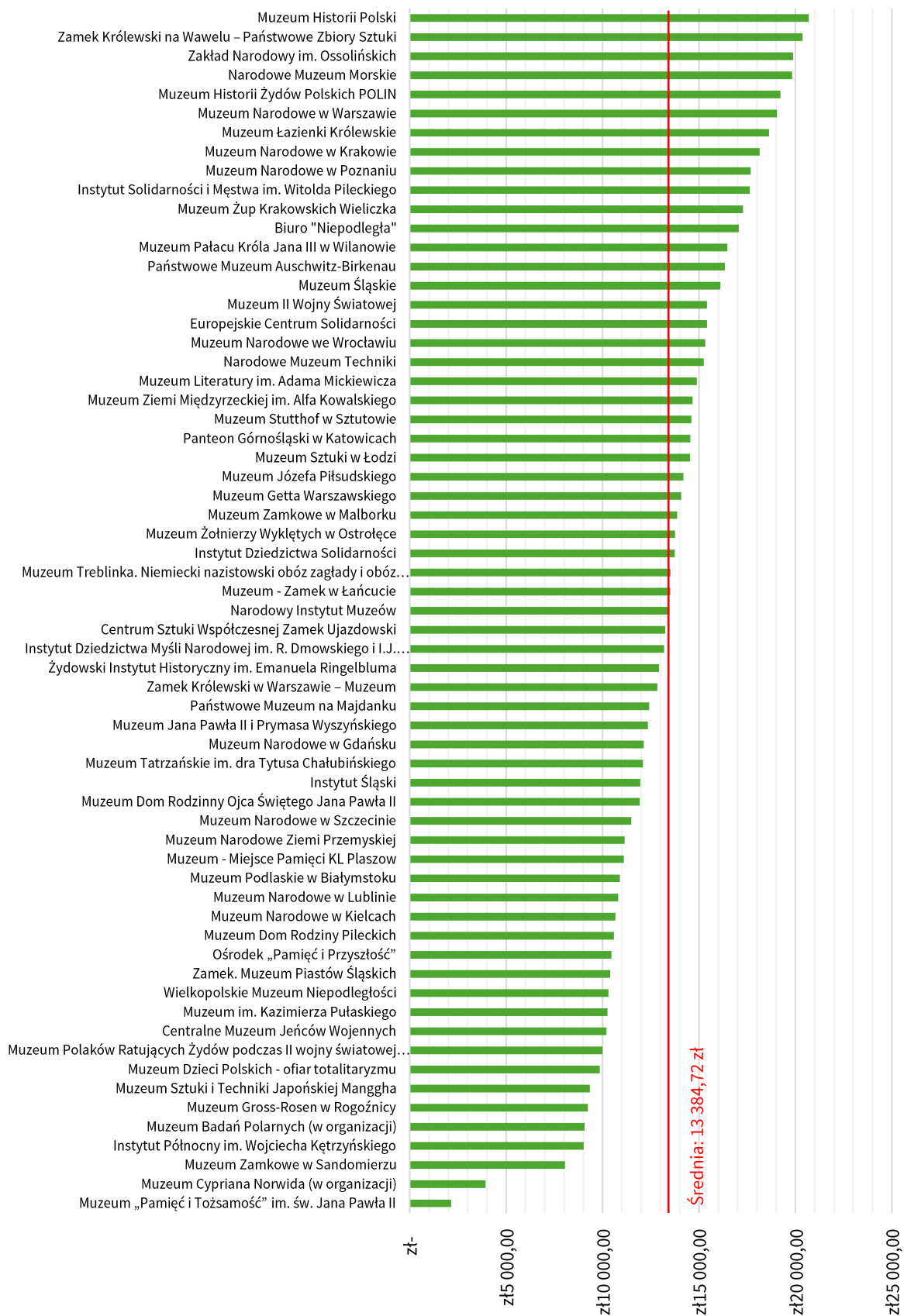
1. Muzeum „Pamięć i Tożsamość” im. św. Jana Pawła II w Toruniu (w organizacji): 2 150,00 zł;
2. Muzeum Cypriana Norwida w Dębnikach (w organizacji): 3 931,00 zł;
3. Muzeum Zamkowe w Sandomierzu: 8 052,00 zł;
4. Instytut Północny im. Wojciecha Kętrzyńskiego w Olsztynie: 9 025,00 zł;
5. Muzeum Badań Polarnych w Puławach (w organizacji): 9 066,00 zł;
6. Muzeum Gross-Rosen w Rogoźnicy: 9 234,00 zł;
7. Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie: 9 346,40 zł;
8. Muzeum Dzieci Polskich - ofiar totalitaryzmu w Łodzi: 9 858,00 zł;
9. Muzeum Polaków Ratujących Żydów podczas II wojny światowej im. Rodziny Ulmów w Markowej: 9 995,00 zł;
10. Centralne Muzeum Jeńców Wojennych w Opolu: 10 207,00 zł.

Najwyższe przeciętne, miesięczne wynagrodzenia osób kierujących instytucją:

1. Muzeum Historii Polski w Warszawie: 20 696,00 zł;
2. Zamek Królewski na Wawelu: 20 374,03 zł;
3. Zakład Narodowy im. Ossolińskich we Wrocławiu: 19 885,00 zł;
4. Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku: 19 828,59 zł;
5. Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w Warszawie: 19 221,39 zł;
6. Muzeum Narodowe w Warszawie: 19 049,00 zł;
7. Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie: 18 631,00 zł;
8. Muzeum Narodowe w Krakowie: 18 146,00 zł;
9. Muzeum Narodowe w Poznaniu: 17 676,00 zł;
10. Instytut Solidarności i Męstwa im. Witolda Pileckiego w Warszawie: 17 632,00 zł.

Dodatkowo Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie podało, że przeciętne miesięczne wynagrodzenie „pracowników wyższego szczebla” wynosi 8 946,35 zł, natomiast Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem wskazało średnie wynagrodzenie „kierowników” na poziomie 7 163,00 zł. Dane te nie zostały uwzględnione w statystykach płac osób kierujących instytucją.

Średnie przeciętne, miesięczne wynagrodzenie osób odpowiedzialnych za kierowanie instytucją kultury w 2022 roku



2.2.2. Wynagrodzenie osób kierujących instytucją w 2023 roku

Wynagrodzenia osób kierujących instytucjami kultury w 2023 roku odzwierciedlają zróżnicowaną sytuację finansową i organizacyjną w sektorze. Średnie miesięczne wynagrodzenie w tej grupie wyniosło 15 046,77 zł, co wskazuje na istotną odpowiedzialność i wymagania wobec osób pełniących te funkcje. Jednak analizując dane szczegółowe, można dostrzec wyzwania i problemy, które mają wpływ zarówno na funkcjonowanie instytucji, jak i na motywację kierujących.

Kluczowe wnioski

1. Najniższe wynagrodzenia: wyzwania w mniejszych instytucjach

Prawie połowa instytucji (49%) wypłacała kierującym wynagrodzenia niższe od średniej przeciętnej w tej grupie. Tak niskie wynagrodzenia mogą wynikać z ograniczonych budżetów, ale w długofalowej perspektywie przyniosą trudności w przyciąganiu wykwalifikowanych menedżerów i utrzymaniu jakości zarządzania. W małych instytucjach, szczególnie tych w organizacji, problemem może być brak stabilnego finansowania.

2. Najwyższe wynagrodzenia: koncentracja w dużych instytucjach

Nieco ponad połowa instytucji (51%) oferowała wynagrodzenia przekraczające średnią przeciętną. Instytucje te charakteryzują się większymi budżetami, co pozwala na adekwatne wynagradzanie kierujących, ale także stawia przed nimi większe wymagania związane z zarządzaniem rozbudowaną strukturą organizacyjną, licznymi oddziałami oraz wysokimi oczekiwaniami społecznymi i politycznymi.

3. Rosnące wymagania i nieadekwatne wynagrodzenia

Osoby zarządzające instytucjami kultury są odpowiedzialne za coraz bardziej złożone zadania – od zarządzania budżetem i współpracy z władzami publicznymi po rozwój oferty kulturalnej i adaptację do zmieniających się potrzeb społecznych. Oczekiwania wobec nich są nieporównywalne z wynagrodzeniami w wielu przypadkach.

Kluczowe dane dla 2023 roku

Średnie przeciętne, miesięczne wynagrodzenie osób kierujących instytucją: **15 046,77 zł.**

Najniższe przeciętne, miesięczne wynagrodzenia osób kierujących instytucją:

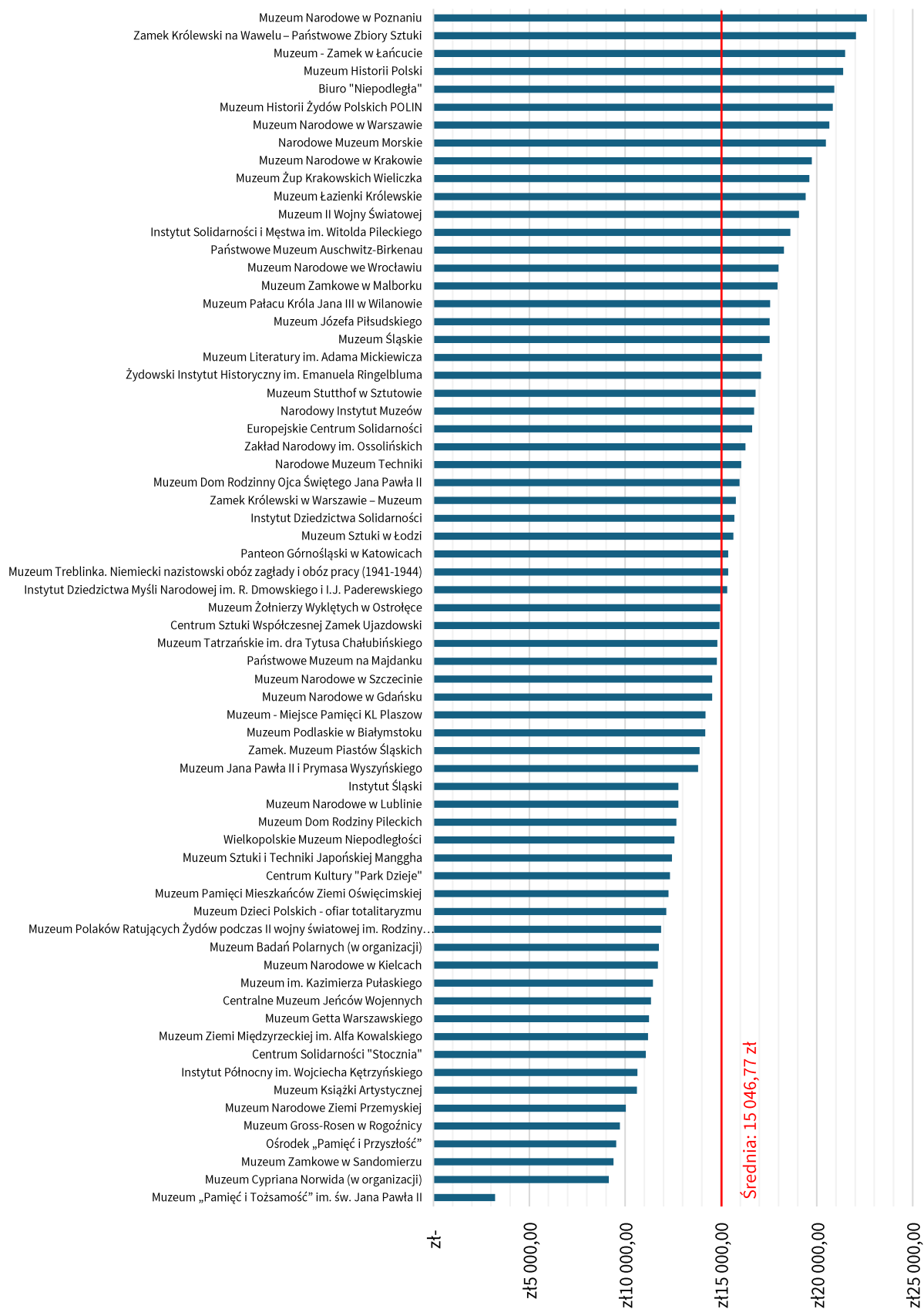
1. Muzeum „Pamięć i Tożsamość” im. św. Jana Pawła II w Toruniu (w organizacji): 3 221,00 zł;
2. Muzeum Cypriana Norwida w Dębnikach (w organizacji): 9 145,00 zł;
3. Muzeum Zamkowe w Sandomierzu: 9 387,00 zł;
4. Ośrodek „Pamięć i Przyszłość” we Wrocławiu: 9 529,00 zł;
5. Muzeum Gross-Rosen w Rogoźnicy: 9 730,00 zł;
6. Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej: 10 039,00 zł;
7. Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi (w organizacji): 10 613,00 zł;
8. Instytut Północny im. Wojciecha Kętrzyńskiego w Olsztynie: 10 635,00 zł;
9. Centrum Solidarności „Stocznia” w Szczecinie: 11 077,00 zł;
10. Muzeum Ziemi Międzyrzeckiej im. Alfa Kowalskiego: 11 191,00 zł.

Najwyższe przeciętne, miesięczne wynagrodzenia osób kierujących instytucją:

1. Muzeum Narodowe w Poznaniu: 22 609,00 zł;
2. Zamek Królewski na Wawelu: 22 046,31 zł;
3. Muzeum - Zamek w Łańcucie: 21 476,00 zł;
4. Muzeum Historii Polski w Warszawie: 21 367,00 zł;
5. Biuro „Niepodległa” w Warszawie: 20 903,00 zł;
6. Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w Warszawie: 20 832,75 zł;
7. Muzeum Narodowe w Warszawie: 20 655,00 zł;
8. Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku: 20 465,31 zł;
9. Muzeum Narodowe w Krakowie: 19 735,00 zł;
10. Muzeum Żup Krakowskich Wieliczka: 19 605,64 zł.

Dodatkowo Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie podało, że przeciętne miesięczne wynagrodzenie „pracowników wyższego szczebla” wynosi 9 332,70 zł, natomiast Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem wskazało średnie wynagrodzenie „kierowników” na poziomie 7 526,00 zł. Dane te nie zostały uwzględnione w statystystykach płac osób kierujących instytucją.

Średnie przeciętne, miesięczne wynagrodzenie osób odpowiedzialnych za kierowanie instytucją kultury w 2023 roku



2.3. Pracownicy administracji

Grupa pracowników administracji w instytucjach kultury obejmuje osoby pełniące kluczowe role w zakresie wsparcia administracyjnego, finansowego oraz prawnego. Należą do nich m.in. pracownicy administracyjno-biurowi, kadr i płac, księgowości, zamówień publicznych, radcy prawni, kasjerzy. Ich kompetencje i odpowiedzialność są zróżnicowane, ale mają fundamentalne znaczenie dla sprawnego funkcjonowania każdej instytucji kultury.

2.3.1. Wynagrodzenie pracowników administracji w 2022 roku

W 2022 roku przeciętne miesięczne wynagrodzenie pracowników administracji w polskich instytucjach kultury wynosiło 6 425,93 zł. Z danych wynika, że 46% instytucji kultury płaci wynagrodzenia poniżej średniej w tej grupie, a w przypadku 54% instytucji wynagrodzenia są wyższe od średniej. Taki rozkład sugeruje, że wiele instytucji kultury, szczególnie tych mniejszych i poza dużymi ośrodkami miejskimi, boryka się ze zbyt niskim poziomem funduszy, które przekładają się na wynagrodzenia pracowników administracyjnych. Z kolei instytucje, które oferują wyższe wynagrodzenia, pokazują, że możliwe jest oferowanie konkurencyjnych pensji w sektorze kultury.

Kluczowe wnioski

1. Nierówności w wynagrodzeniach

Istnieje znaczna dysproporcja pomiędzy instytucjami kultury pod względem wynagrodzeń pracowników administracji. Mniejsze instytucje, z ograniczonym budżetem, mogą mieć trudności z oferowaniem konkurencyjnych pensji. To stwarza ryzyko utraty cennych pracowników, którzy mogą zdecydować się na pracę w innych sektorach, gdzie wynagrodzenia są wyższe, a warunki pracy bardziej stabilne.

2. Wyzwania związane z rekrutacją i utrzymaniem pracowników

Zbyt niskie wynagrodzenia mogą utrudniać rekrutację wykwalifikowanych pracowników administracyjnych. Niskie płace, zwłaszcza w mniejszych instytucjach, mogą prowadzić do rotacji pracowników, co w konsekwencji może wpłynąć na jakość zarządzania i obsługi w instytucjach kultury.

3. Konsolidacja zasobów i profesjonalizacja

Instytucje, które oferują wyższe wynagrodzenia, mogą łatwiej przyciągać specjalistów w dziedzinach takich jak księgowość, zamówienia publiczne czy prawo. Z kolei instytucje z niższymi pensjami mogą mieć trudności z zatrudnieniem osób o odpowiednich kompetencjach, co prowadzi do braku profesjonalizacji w zarządzaniu administracyjnym.

Kluczowe dane dla 2022 roku

Średnie przeciętne, miesięczne wynagrodzenie pracowników administracji: **6 425,93 zł.**

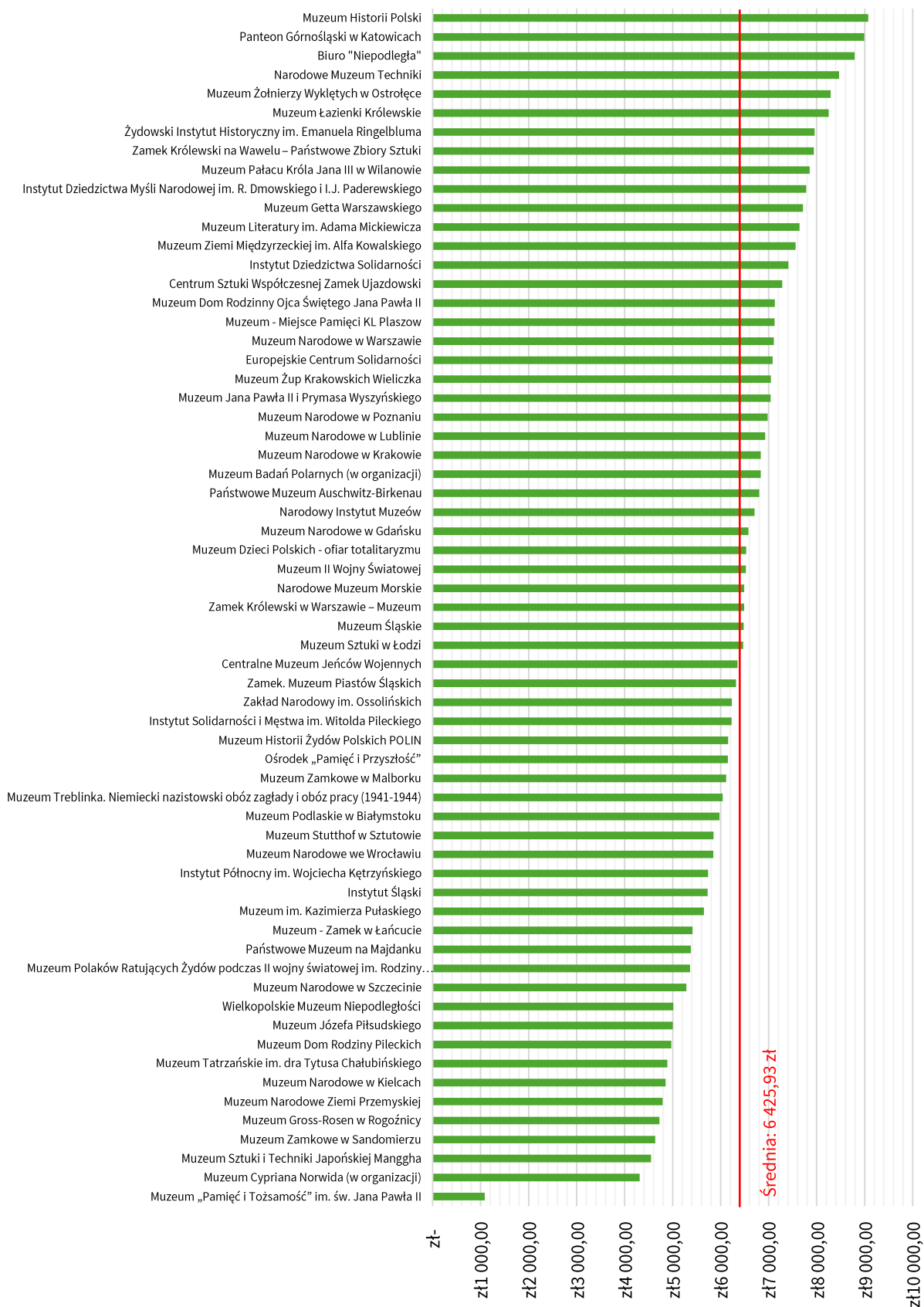
Najniższe przeciętne, miesięczne wynagrodzenia pracowników administracji:

1. Muzeum „Pamięć i Tożsamość” im. św. Jana Pawła II w Toruniu (w organizacji): 1 085,00 zł;
2. Muzeum Cypriana Norwida w Dębniakach (w organizacji): 4 312,00 zł;
3. Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie: 4 550,53 zł;
4. Muzeum Zamkowe w Sandomierzu: 4 636,00 zł;
5. Muzeum Gross-Rosen w Rogoźnicy: 4 723,00 zł;
6. Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej: 4 793,00 zł;
7. Muzeum Narodowe w Kielcach: 4 852,00 zł;
8. Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem: 4 891,00 zł;
9. Muzeum Dom Rodziny Pileckich w Ostrowi Mazowieckiej: 4 973,00 zł;
10. Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku: 5 004,00 zł.

Najwyższe przeciętne, miesięczne wynagrodzenia pracowników administracji:

1. Muzeum Historii Polski w Warszawie: 9 072,00 zł;
2. Panteon Górnośląski w Katowicach: 8 989,00 zł;
3. Biuro „Niepodległa” w Warszawie: 8 793,00 zł;
4. Narodowe Muzeum Techniki w Warszawie: 8 464,00 zł;
5. Muzeum Żołnierzy Wyklętych w Ostrołęce: 8 291,00 zł;
6. Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie: 8 252,00 zł;
7. Żydowski Instytut Historyczny im. Emanuela Ringelbluma w Warszawie: 7 955,13 zł;
8. Zamek Królewski na Wawelu: 7 943,69 zł;
9. Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie: 7 852,86 zł;
10. Instytut Dziedzictwa Myśli Narodowej im. R. Dmowskiego i I.J. Paderewskiego w Warszawie: 7 782,00 zł.

Średnie przeciętne, miesięczne wynagrodzenie pracowników administracji w instytucjach kultury w 2022 roku



2.3.2. Wynagrodzenie pracowników administracji w 2023 roku

W 2023 roku średnie przeciętne miesięczne wynagrodzenie pracowników administracji w instytucjach kultury wyniosło 7 229,44 zł, co stanowi wzrost w porównaniu do roku 2022. Mimo wzrostu na poziomie około 12,5%, wyzwania związane z wynagrodzeniami w tej grupie zawodowej pozostają znaczące.

Kluczowe wnioski

1. Rozwarstwienie wynagrodzeń w sektorze.

W 2023 roku 51% instytucji płaciło wynagrodzenia poniżej średniej dla tej grupy. To wzrost w porównaniu do 2022 roku, gdy było to 46%. Instytucje takie jak Centrum Solidarności „Stocznia” w Szczecinie czy Muzeum „Pamięć i Tożsamość” w Toruniu (w organizacji) oferowały wynagrodzenia bliskie poziomowi minimalnego wynagrodzenia w kraju, co jest nieadekwatne do odpowiedzialności pracowników administracyjnych i znaczenia ich roli w funkcjonowaniu instytucji kultury. Tylko 49% instytucji oferowało wynagrodzenia powyżej średniej, co wskazuje na pogłębiające się nierówności pomiędzy instytucjami lepiej finansowanymi a tymi z ograniczonymi budżetami. Instytucje takie jak Instytut Dziedzictwa Myśli Narodowej im. R. Dmowskiego i I.J. Paderewskiego czy Biuro „Niepodległa” w Warszawie oferowały wynagrodzenia blisko dwukrotnie wyższe od średniej.

2. Problemy z zatrzymaniem wykwalifikowanych pracowników

Pogłębiające się różnice między instytucjami o wysokim i niskim finansowaniu utrudniają utrzymanie jednolitego poziomu płac w administracji kultury. Mimo wzrostu średnich wynagrodzeń, ich poziom w wielu placówkach pozostaje niski, co skutkuje trudnościami w zatrzymaniu wykwalifikowanych pracowników administracyjnych. Zbyt niskie wynagrodzenia mogą zniechęcać do podejmowania pracy w sektorze kultury, szczególnie w konkurencji z innymi sektorami.

Kluczowe dane dla 2023 roku

Średnie przeciętne, miesięczne wynagrodzenie pracowników administracji: **7 229,44 zł**

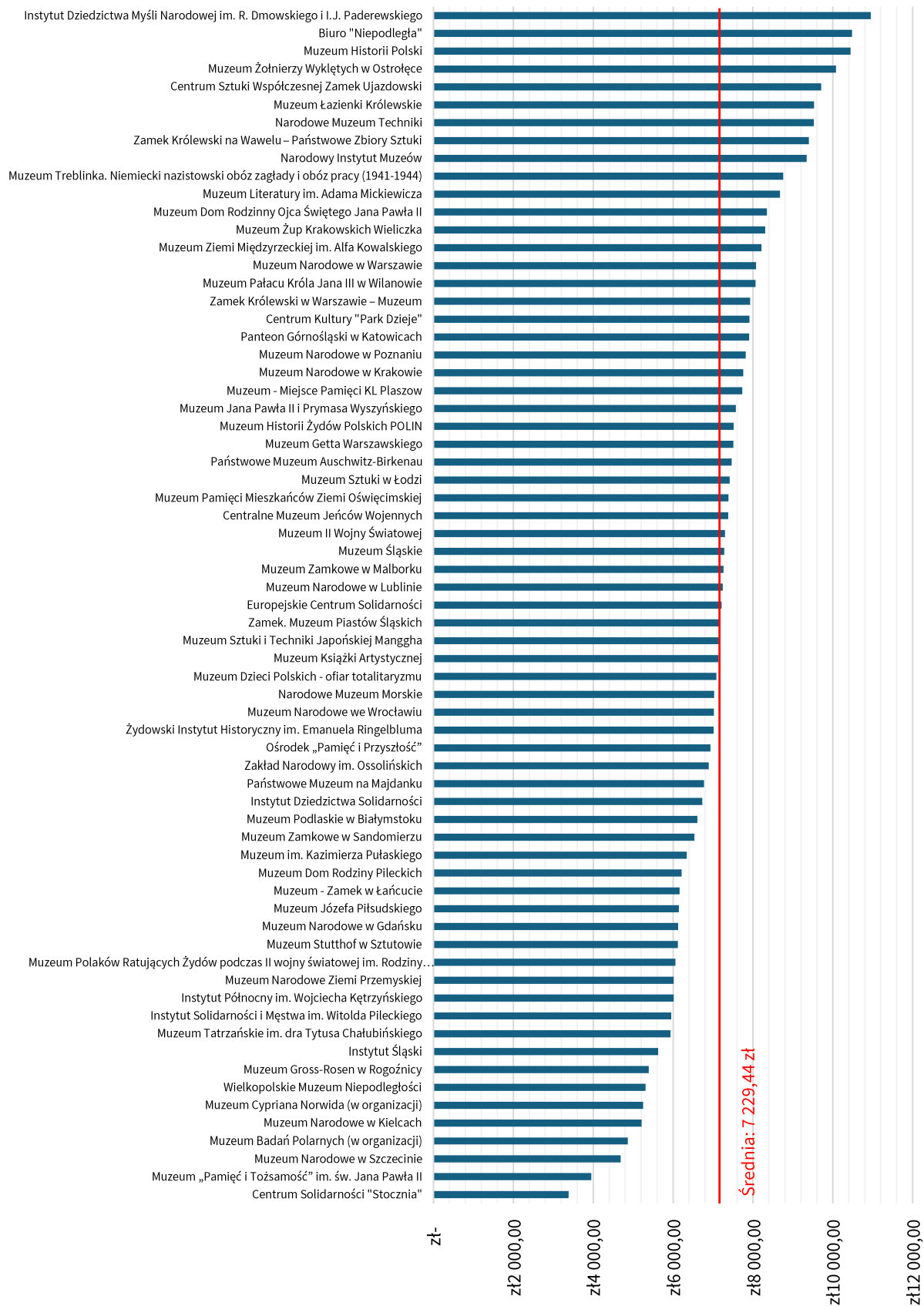
Najniższe przeciętne, miesięczne wynagrodzenia pracowników administracji:

1. Centrum Solidarności „Stocznia” w Szczecinie: 3 386,00 zł;
2. Muzeum „Pamięć i Tożsamość” im. św. Jana Pawła II w Toruniu (w organizacji): 3 954,00 zł;
3. Muzeum Narodowe w Szczecinie: 4 690,00 zł;
4. Muzeum Badań Polarnych w Puławach (w organizacji): 4 864,00 zł;
5. Muzeum Narodowe w Kielcach: 5 212,00 zł;
6. Muzeum Cypriana Norwida w Dębnikach (w organizacji): 5 249,00 zł;
7. Wielkopolskie Muzeum Niepodległości w Poznaniu: 5 308,00 zł;
8. Muzeum Gross-Rosen w Rogoźnicy: 5 390,00 zł;
9. Instytut Śląski w Opolu: 5 627,00 zł;
10. Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem: 5 932,00 zł.

Najwyższe przeciętne, miesięczne wynagrodzenia pracowników administracji:

1. Instytut Dziedzictwa Myśli Narodowej im. R. Dmowskiego i I.J. Paderewskiego w Warszawie: 10 949,00 zł;
2. Biuro „Niepodległa” w Warszawie: 10 478,00 zł;
3. Muzeum Historii Polski w Warszawie: 10 442,00 zł;
4. Muzeum Żołnierzy Wyklętych w Ostrołęce: 10 082,00 zł;
5. Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie: 9 711,00 zł;
6. Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie: 9 532,00 zł;
7. Narodowe Muzeum Techniki w Warszawie: 9 522,00 zł;
8. Zamek Królewski na Wawelu: 9 398,45 zł;
9. Narodowy Instytut Muzeów w Warszawie: 9 345,00 zł;
10. Muzeum Treblinka: 8 758,00 zł.

Średnie przeciętne, miesięczne wynagrodzenie pracowników administracji w instytucjach kultury w 2023 roku



2.4. Pracownicy merytoryczni

Pracownicy merytoryczni są kluczową grupą w instytucjach kultury, odpowiedzialną za realizację jej podstawowych zadań. W skład tej grupy wchodzi między innymi muzealnicy (kustosze, adiunkci, asystenci), konserwatorzy, dokumentaliści, inwentaryzatorzy. Ich kompetencje i odpowiedzialności mają bezpośredni wpływ na jakość działalności kulturalnej oraz na sposób, w jaki dziedzictwo narodowe jest gromadzone, zachowywane, opracowywane i udostępniane społeczeństwu.

2.4.1. Wynagrodzenie pracowników merytorycznych w 2022 roku

Dane dotyczące wynagrodzeń pracowników merytorycznych w instytucjach kultury w 2022 roku wskazują na istotne zróżnicowanie poziomu zarobków w tej grupie stanowiskowej. Średnie miesięczne wynagrodzenie wyniosło 5 943,27 zł, co samo w sobie nie odzwierciedla znaczących dysproporcji pomiędzy różnymi instytucjami. Aż 65% instytucji oferowało wynagrodzenia poniżej średniej, a najniższe przeciętne pensje w kilku przypadkach były dramatycznie niskie.

Kluczowe wnioski

1. Niski poziom wynagrodzeń w wielu instytucjach

Najniższe wynagrodzenie w Muzeum Cypriana Norwida w Dębnie (w organizacji), wynoszące 2 476,00 zł miesięcznie, jest znacznie poniżej poziomu umożliwiającego godne życie. W wielu innych instytucjach, takich jak Muzeum Narodowe w Szczecinie czy Muzeum Ziemi Międzyrzeckiej, pensje również pozostawały na niskim poziomie. Takie wynagrodzenia mogą zniechęcać wykwalifikowanych specjalistów do pracy w instytucjach kultury, co z kolei prowadzi do problemów kadrowych.

2. Duże różnice pomiędzy instytucjami

Rozpiętość wynagrodzeń między najlepiej a najgorzej opłacanymi pracownikami merytorycznymi jest znacząca. Najwyższe wynagrodzenie w Muzeum Getta Warszawskiego wyniosło 9 849,00 zł, co niemal czterokrotnie przewyższa najniższe wynagrodzenie w tej grupie. Dysproporcje mogą wynikać z różnic w budżetach instytucji, daty powstania, ich prestiżu oraz położenia w ośrodkach miejskich. Instytucje o silniejszym wsparciu ze strony władz centralnych mogą również oferować wyższe wynagrodzenia, podczas gdy pozostałe placówki borykają się z ograniczonymi funduszami, co przekłada się na niższe płace.

3. Obciążenie obowiązkami a nieadekwatne wynagrodzenie

Pracownicy merytoryczni wykonują wysoko wyspecjalizowaną pracę, która wymaga nie tylko szerokiej wiedzy, ale także doświadczenia, zaangażowania i ciągłego doskonalenia swoich kompetencji. Ich niskie wynagrodzenia nie są adekwatne do odpowiedzialności i wysiłku, jakie niesie ich praca. Niskie zarobki utrudniają pracownikom merytorycznym inwestowanie w dalsze kształcenie i rozwój zawodowy, co jest niezbędne w tej branży, szczególnie w kontekście wprowadzania nowych technologii, zmieniających się standardów pracy i rosnących oczekiwań publiczności.

Kluczowe dane dla 2022 roku

Średnie przeciętne, miesięczne wynagrodzenie pracowników merytorycznych: **5 943,27 zł.**

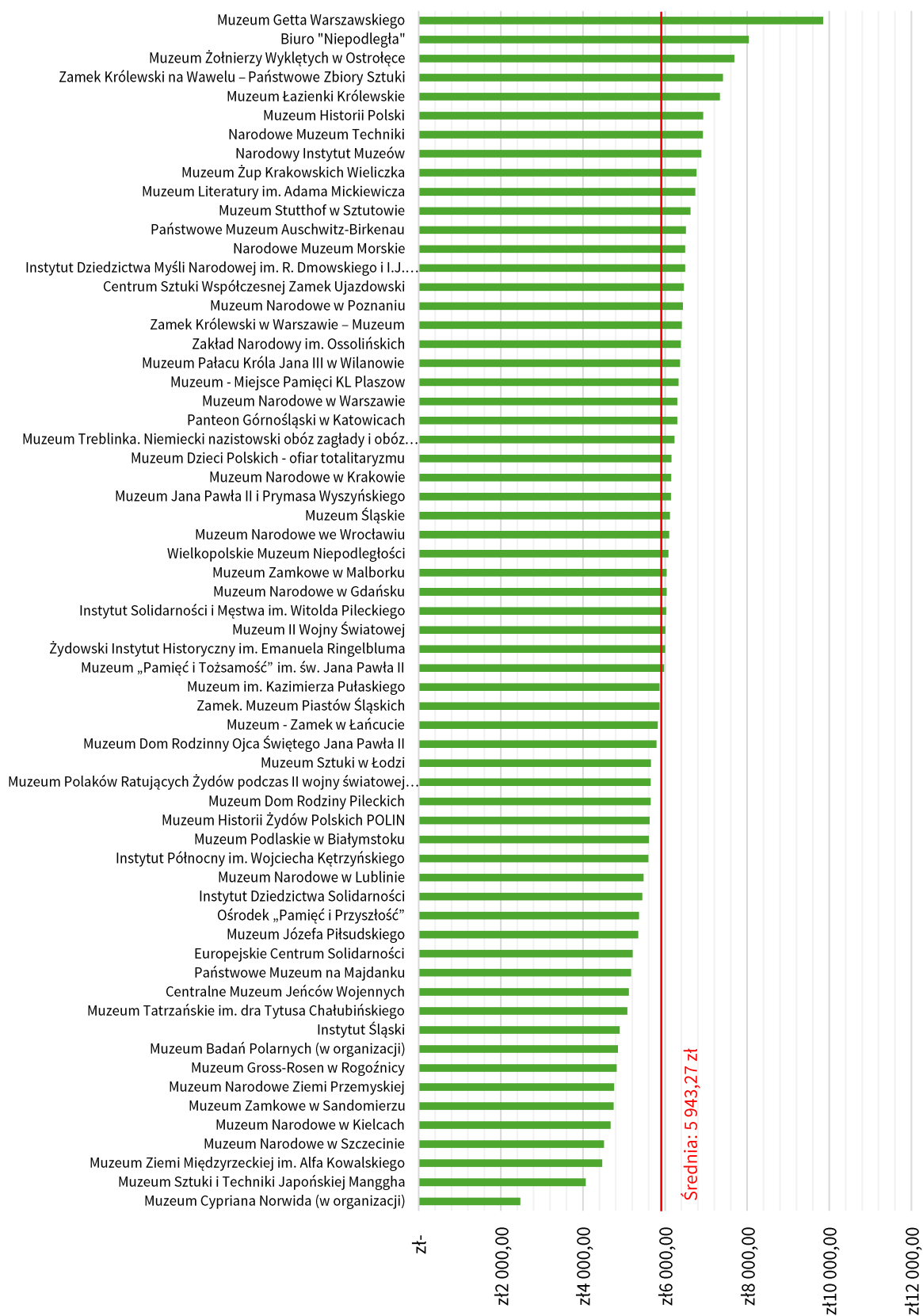
Najniższe przeciętne, miesięczne wynagrodzenia pracowników merytorycznych:

1. Muzeum Cypriana Norwida w Dębnie (w organizacji): 2 476,00 zł;
2. Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie: 4 072,31 zł;
3. Muzeum Ziemi Międzyrzeckiej im. Alfa Kowalskiego: 4 470,00 zł;
4. Muzeum Narodowe w Szczecinie: 4 517,00 zł;
5. Muzeum Narodowe w Kielcach: 4 675,00 zł;
6. Muzeum Zamkowe w Sandomierzu: 4 752,00 zł;
7. Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej: 4 762,00 zł;
8. Muzeum Gross-Rosen w Rogoźnicy: 4 822,00 zł;
9. Muzeum Badań Polarnych w Puławach (w organizacji): 4 857,00 zł;
10. Instytut Śląski w Opolu: 4 900,00 zł.

Najwyższe przeciętne, miesięczne wynagrodzenia pracowników merytorycznych:

1. Muzeum Getta Warszawskiego: 9 849,00 zł;
2. Biuro „Niepodległa” w Warszawie: 8 042,00 zł;
3. Muzeum Żołnierzy Wyklętych w Ostrołęce: 7 689,00 zł;
4. Zamek Królewski na Wawelu: 7 409,83 zł;
5. Muzeum Łazienki Królewskie: 7 337,00 zł;
6. Muzeum Historii Polski w Warszawie: 6 930,00 zł;
7. Narodowe Muzeum Techniki w Warszawie: 6 926,00 zł;
8. Narodowy Instytut Muzeów w Warszawie: 6 884,00 zł;
9. Muzeum Żup Krakowskich Wieliczka: 6 768,56 zł;
10. Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie: 6 737,00 zł.

Średnie przeciętne, miesięczne wynagrodzenie pracowników merytorycznych w instytucjach kultury w 2022 roku



2.4.2. Wynagrodzenie pracowników merytorycznych w 2023 roku

Dane dotyczące wynagrodzeń pracowników merytorycznych w 2023 roku wskazują na wzrost średniego miesięcznego wynagrodzenia w tej grupie do 6 900,72 zł, co oznacza poprawę względem 2022 roku o niemal 1000 zł. Niemniej jednak, mimo tego wzrostu, wynagrodzenia w wielu instytucjach wciąż pozostają na poziomie niewystarczającym do zapewnienia adekwatnego wynagrodzenia za pracę wymagającą wysokich kwalifikacji i dużego zaangażowania.

Kluczowe wnioski

1. Wzrost średniej przy jednoczesnym pogorszeniu sytuacji wielu instytucji

Liczba instytucji, w których wynagrodzenia są niższe od średniej, wzrosła z 65% w 2022 roku do 67% w 2023 roku. Oznacza to, że mimo wzrostu średniego wynagrodzenia, większa liczba instytucji zmagają się z problemem niskich płac w tej grupie pracowników. W przypadku instytucji, takich jak Muzeum „Pamięć i Tożsamość” im. św. Jana Pawła II w Toruniu i Muzeum Narodowe w Kielcach, poziom wynagrodzenia pozostaje bardzo niski i zbliżony do poziomu płacy minimalnej.

2. Duże dysproporcje pomiędzy instytucjami

Rozpiętość wynagrodzeń jest znaczna – najlepiej opłacani pracownicy merytoryczni w Biurze „Niepodległa” w Warszawie otrzymują średnio 9 412,00 zł miesięcznie, co niemal dwukrotnie przewyższa wynagrodzenie w instytucjach z najniższymi płacami. W instytucjach z niższymi wynagrodzeniami trudniej jest przyciągnąć i utrzymać wysoko wykwalifikowanych specjalistów. Taka sytuacja wpływa na jakość realizowanych projektów oraz ogólną efektywność działalności programowej.

3. Wzrost kosztów życia i spłaszczenie wynagrodzeń

Choć wynagrodzenia wzrosły o około 16% w stosunku do 2022 roku, należy uwzględnić również inflację i wzrost kosztów życia, co sprawia, że realna siła nabywcza wynagrodzeń pozostała na podobnym poziomie lub nawet się obniżyła. Wzrost wynagrodzeń związany z podniesieniem płacy minimalnej, w połączeniu z niewielką dynamiką wzrostu pensji pracowników merytorycznych, doprowadził do wyraźnego spłaszczenia struktury wynagrodzeń, szczególnie w relacji do wynagrodzeń pracowników technicznych i obsługi.

Kluczowe dane dla 2023 roku

Średnie przeciętne, miesięczne wynagrodzenie pracowników merytorycznych: **6 900,72 zł⁷**

Najniższe przeciętne, miesięczne wynagrodzenia pracowników merytorycznych:

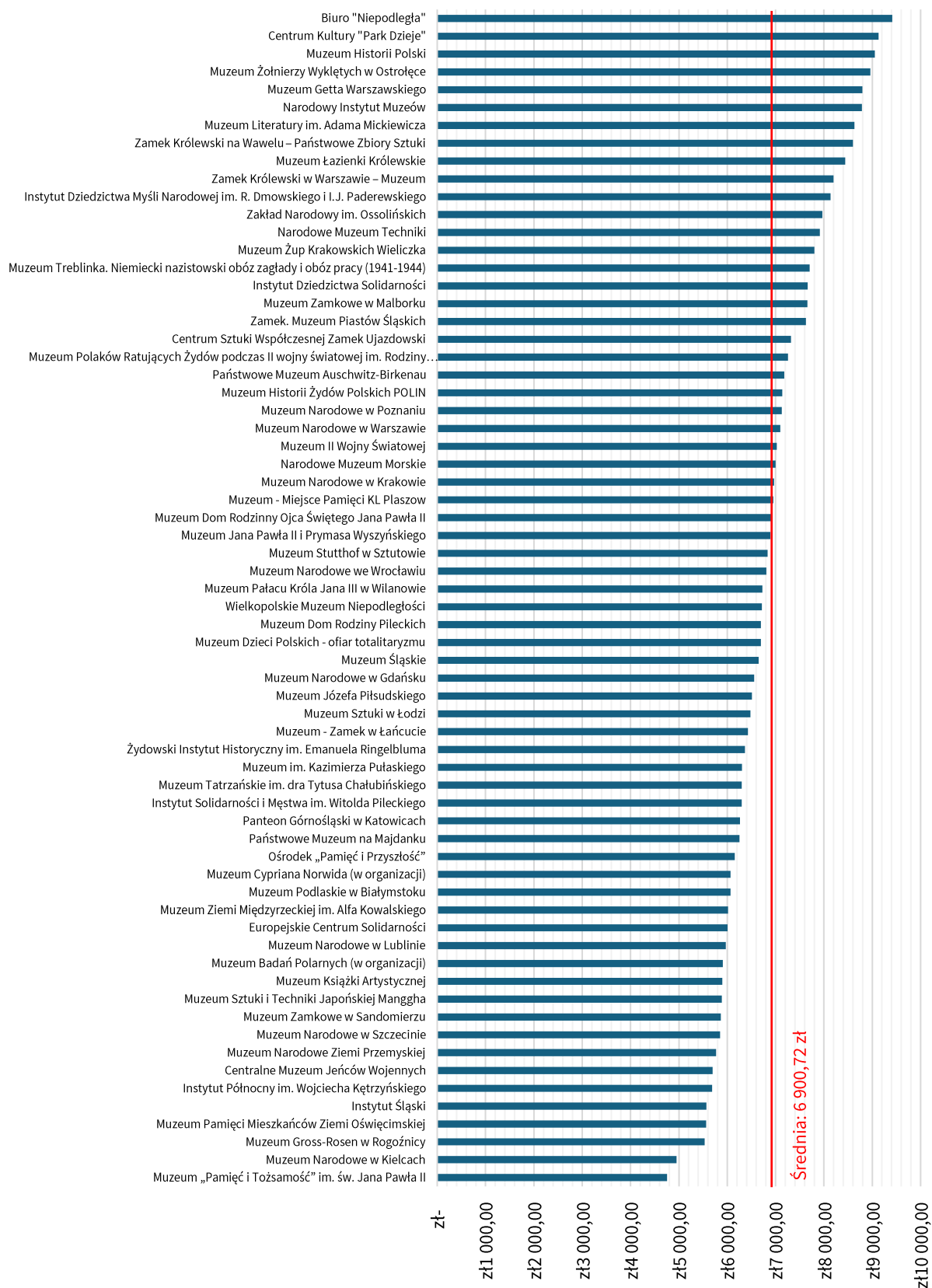
1. Muzeum „Pamięć i Tożsamość” im. św. Jana Pawła II w Toruniu (w organizacji): 4 753,00 zł;
2. Muzeum Narodowe w Kielcach: 4 949,00 zł;
3. Muzeum Gross-Rosen w Rogoźnicy: 5 532,00 zł;
4. Muzeum Pamięci Mieszkańców Ziemi Oświęcimskiej (w organizacji): 5 562,00 zł;
5. Instytut Śląski w Opolu: 5 571,00 zł;
6. Instytut Północny im. Wojciecha Kętrzyńskiego w Olsztynie: 5 685,00 zł;
7. Centralne Muzeum Jeńców Wojennych w Opolu: 5 696,00 zł;
8. Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej: 5 771,00 zł;
9. Muzeum Narodowe w Szczecinie: 5 850,00 zł;
10. Muzeum Zamkowe w Sandomierzu: 5 865,00 zł.

Najwyższe przeciętne, miesięczne wynagrodzenia pracowników merytorycznych:

1. Biuro „Niepodległa” w Warszawie: 9 412,00 zł;
2. Centrum Kultury „Park Dzieje” w Murowanej Goślinie: 9 130,00 zł;
3. Muzeum Historii Polski w Warszawie: 9 053,00 zł;
4. Muzeum Żołnierzy Wyklętych w Ostrołęce: 8 961,00 zł;
5. Muzeum Getta Warszawskiego: 8 796,00 zł;
6. Narodowy Instytut Muzeów w Warszawie: 8 784,00 zł;
7. Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie: 8 633,00 zł;
8. Zamek Królewski na Wawelu: 8 598,29 zł;
9. Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie: 8 440,00 zł;
10. Zamek Królewski w Warszawie: 8 200,86 zł.

⁷ Przy obliczaniu średniej nie uwzględniono Centrum Solidarności „Stocznia” w Szczecinie, które w formularzu Głównego Urzędu Statystycznego nie podało żadnej kwoty.

Średnie przeciętne, miesięczne wynagrodzenie pracowników merytorycznych w instytucjach kultury w 2023 roku



2.5. Pracownicy techniczni i obsługi

Pracownicy techniczni i obsługi odgrywają ważną rolę w funkcjonowaniu instytucji kultury, zapewniając ich codzienną operacyjność, bezpieczeństwo oraz komfort zwiedzających. W tej grupie znajdują się m.in. technicy, rzemieślnicy, pracownicy gospodarczy, ogrodnicy, pracownicy ochrony, opiekuni ekspozycji, bileterzy. To właśnie oni w dużej mierze odpowiadają za stworzenie przyjaznej i bezpiecznej przestrzeni, w której można realizować działalność programową.

2.5.1. Wynagrodzenie pracowników technicznych i obsługi w 2022 roku

Średnie przeciętne miesięczne wynagrodzenie pracowników technicznych i obsługi w 2022 roku wyniosło 5 017,18 zł. Wynagrodzenia w tej grupie zawodowej były zróżnicowane, a aż 51% instytucji wypłacało pensje poniżej tej średniej. Dane te pokazują wyraźne nierówności w zarobkach oraz wskazują na kluczowe problemy i wyzwania, przed którymi stoją instytucje kultury.

Kluczowe wnioski

1. Niskie wynagrodzenia w wielu instytucjach

Najniższe wynagrodzenie, wynoszące 2 431,00 zł (Panteon Górnośląski w Katowicach), jest wyraźnie poniżej poziomu płacy minimalnej w 2022 roku. Wskazuje to na potrzebę zwiększenia wynagrodzeń, aby uniknąć dysproporcji i spełnić wymogi prawne. Wynagrodzenia w większości instytucji poniżej średniej krajowej w tej grupie utrudniają zatrzymanie wykwalifikowanych pracowników oraz rekrutację nowych osób, podobnie jak w pozostałych grupach stanowisk w instytucjach kultury.

2. Duże zróżnicowanie zarobków

Najwyższe wynagrodzenia w tej grupie sięgały 9 638,00 zł (Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku), co jest niemal czterokrotnie większą wartością niż najniższe wynagrodzenie w Panteonie Górnośląskim. Tak duże różnice mogą być wynikiem różnej wielkości instytucji, ich lokalizacji oraz budżetów, ale niepokojąco pogłębia nierówności między pracownikami w tej samej grupie zawodowej.

3. Wynagrodzenia nieadekwatne do rynku pracy

Pracownicy techniczni i obsługi są odpowiedzialni za ważne aspekty funkcjonowania instytucji, takie jak bezpieczeństwo zbiorów, ład i estetykę przestrzeni, konserwacja infrastruktury i obsługa publiczności. Konieczne jest dostosowanie wynagrodzeń do poziomu rynkowego, aby instytucje mogły konkurować o wykwalifikowanych pracowników z sektorem prywatnym, szczególnie w obszarach wymagających specjalistycznej wiedzy technicznej i obsługi gości.

Kluczowe dane dla 2022 roku

Średnie przeciętne, miesięczne wynagrodzenie pracowników technicznych i obsługi: **5 017,18 zł⁸**

Najniższe przeciętne, miesięczne wynagrodzenia pracowników technicznych i obsługi:

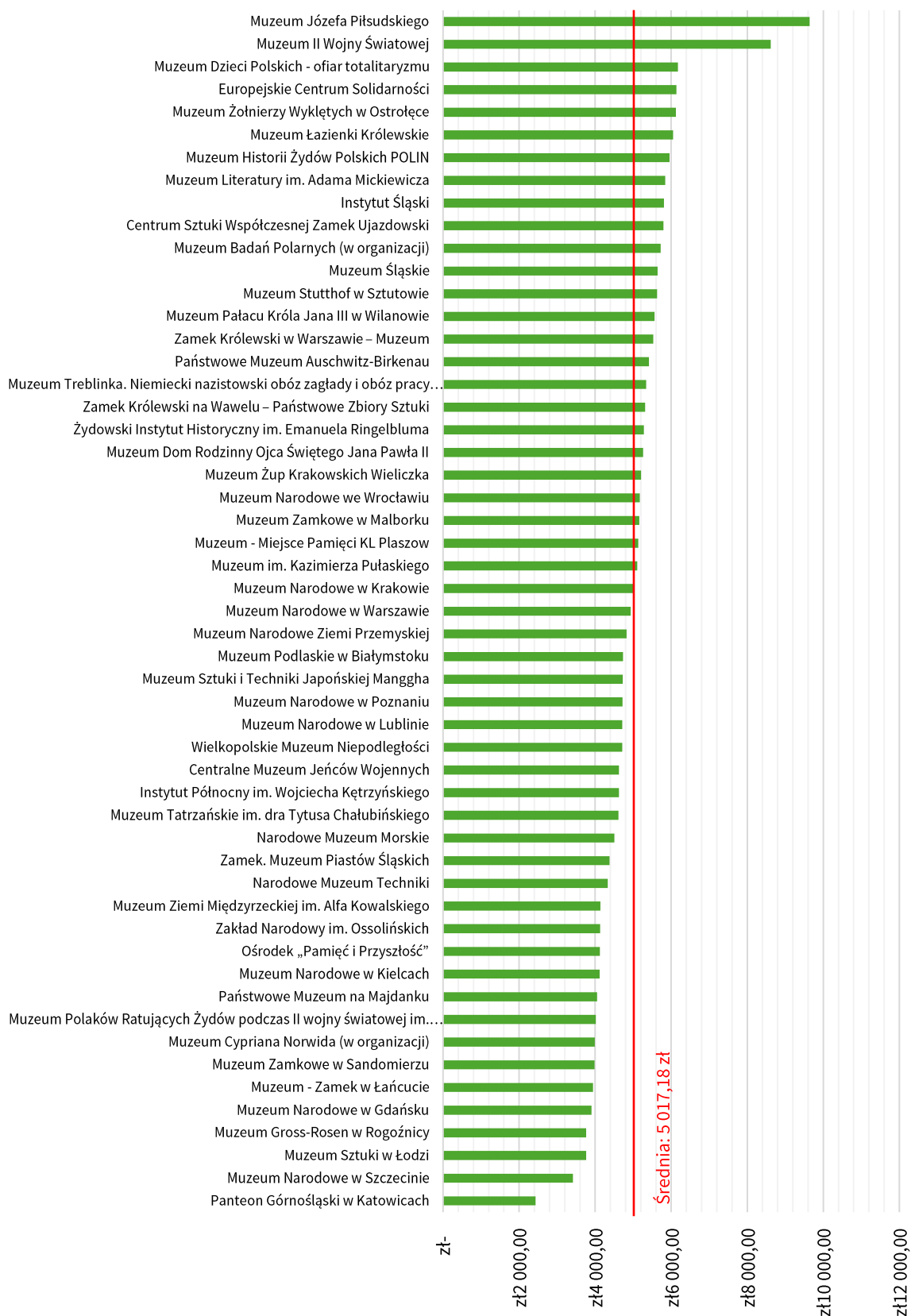
1. Panteon Górnośląski w Katowicach: 2 431,00 zł;
2. Muzeum Narodowe w Szczecinie: 3 418,00 zł;
3. Muzeum Sztuki w Łodzi: 3 765,00 zł;
4. Muzeum Gross-Rosen w Rogoźnicy: 3 767,00 zł;
5. Muzeum Narodowe w Gdańsku: 3 903,00 zł;
6. Muzeum - Zamek w Łańcucie: 3 944,00 zł;
7. Muzeum Zamkowe w Sandomierzu: 3 986,00 zł;
8. Muzeum Cypriana Norwida w Dębnikach (w organizacji): 3 989,00 zł;
9. Muzeum Polaków Ratujących Żydów podczas II wojny światowej im. Rodziny Ulmów w Markowej: 4 020,00 zł;
10. Państwowe Muzeum na Majdanku: 4 053,00 zł.

Najwyższe przeciętne, miesięczne wynagrodzenia pracowników technicznych i obsługi:

1. Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku: 9 638,00 zł;
2. Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku: 8 615,47 zł;
3. Muzeum Dzieci Polskich - ofiar totalitaryzmu w Łodzi: 6 179,00 zł;
4. Europejskie Centrum Solidarności w Gdańsku: 6 134,00 zł;
5. Muzeum Żołnierzy Wyklętych w Ostrołęce: 6 127,00 zł;
6. Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie: 6 052,00 zł;
7. Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w Warszawie: 5 955,54 zł;
8. Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie: 5 845,00 zł;
9. Instytut Śląski w Opolu: 5 812,00 zł;
10. Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie: 5 797,00 zł.

⁸ Przy obliczaniu średniej nie uwzględniono instytucji, które nie podały żadnych kwot: Biuro „Niepodległa” w Warszawie, Instytut Dziedzictwa Myśli Narodowej im. R. Dmowskiego i I.J. Paderewskiego w Warszawie, Instytut Dziedzictwa Solidarności w Gdańsku, Instytut Solidarności i Męstwa im. Witolda Pileckiego w Warszawie (bez oddziału w Berlinie), Muzeum „Pamięć i Tożsamość” im. św. Jana Pawła II w Toruniu (w organizacji), Muzeum Dom Rodziny Pileckich w Ostrowi Mazowieckiej, Muzeum Getta Warszawskiego, Muzeum Historii Polski w Warszawie, Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego w Warszawie, Narodowy Instytut Muzeów w Warszawie.

**Średnie przeciętne, miesięczne wynagrodzenie
pracowników technicznych i obsługi w instytucjach kultury w 2022 roku**



2.5.2. Wynagrodzenie pracowników technicznych i obsługi w 2023 roku

W 2023 roku średnie miesięczne wynagrodzenie pracowników technicznych i obsługi w instytucjach kultury wyniosło 5 844,19 zł, co oznacza wzrost w porównaniu do poziomu 5 017,18 zł w 2022 roku. Pomimo tego, wynagrodzenia w tej grupie zawodowej nadal są stosunkowo niskie, co rodzi istotne wyzwania zarówno dla pracowników, jak i dla instytucji kultury jako pracodawców.

Kluczowe wnioski

1. Nierówności płacowe i wynagrodzenia poniżej średniej

Ponad połowa instytucji (53%) oferuje wynagrodzenia poniżej średniego poziomu dla tej grupy. Najniższe wynagrodzenia, wynoszące od 2 752,00 zł do 4 545,00 zł, wciąż pozostają bliskie poziomowi wynagrodzenia minimalnego, co utrudnia pracownikom osiągnięcie satysfakcjonującego standardu życia. Wynagrodzenia w tej grupie zawodowej nie są konkurencyjne względem innych sektorów, co prowadzi do trudności w zatrzymaniu pracowników oraz pozyskiwaniu nowych kandydatów posiadających niezbędne kwalifikacje.

2. Rozwarstwienie wynagrodzeń między instytucjami

Rozpiętość wynagrodzeń w różnych instytucjach pozostaje znacząca. Najlepiej wynagradzani pracownicy w Narodowym Instytucie Muzeów w Warszawie osiągają wynagrodzenie 10 839,00 zł, co niemal czterokrotnie przewyższa najniższe wynagrodzenie w Panteonie Górnos Śląskim w Katowicach (2 752,00 zł). Takie dysproporcje mogą być źródłem frustracji i poczucia niesprawiedliwości wśród innych pracowników technicznych i obsługi.

3. Presja wynikająca z inflacji i wzrostu kosztów życia

Pomimo wzrostu wynagrodzeń w 2023 roku, podobnie jak w pozostałych grupach, realna siła nabywcza pensji jest ograniczana przez rosnące koszty życia. Dla wielu pracowników wzrost wynagrodzeń może nie wystarczać do pokrycia podstawowych wydatków.

Kluczowe dane dla 2023 roku

Średnie przeciętne, miesięczne wynagrodzenie pracowników technicznych i obsługi: **5 844,19 zł⁹**

Najniższe przeciętne, miesięczne wynagrodzenia pracowników technicznych i obsługi:

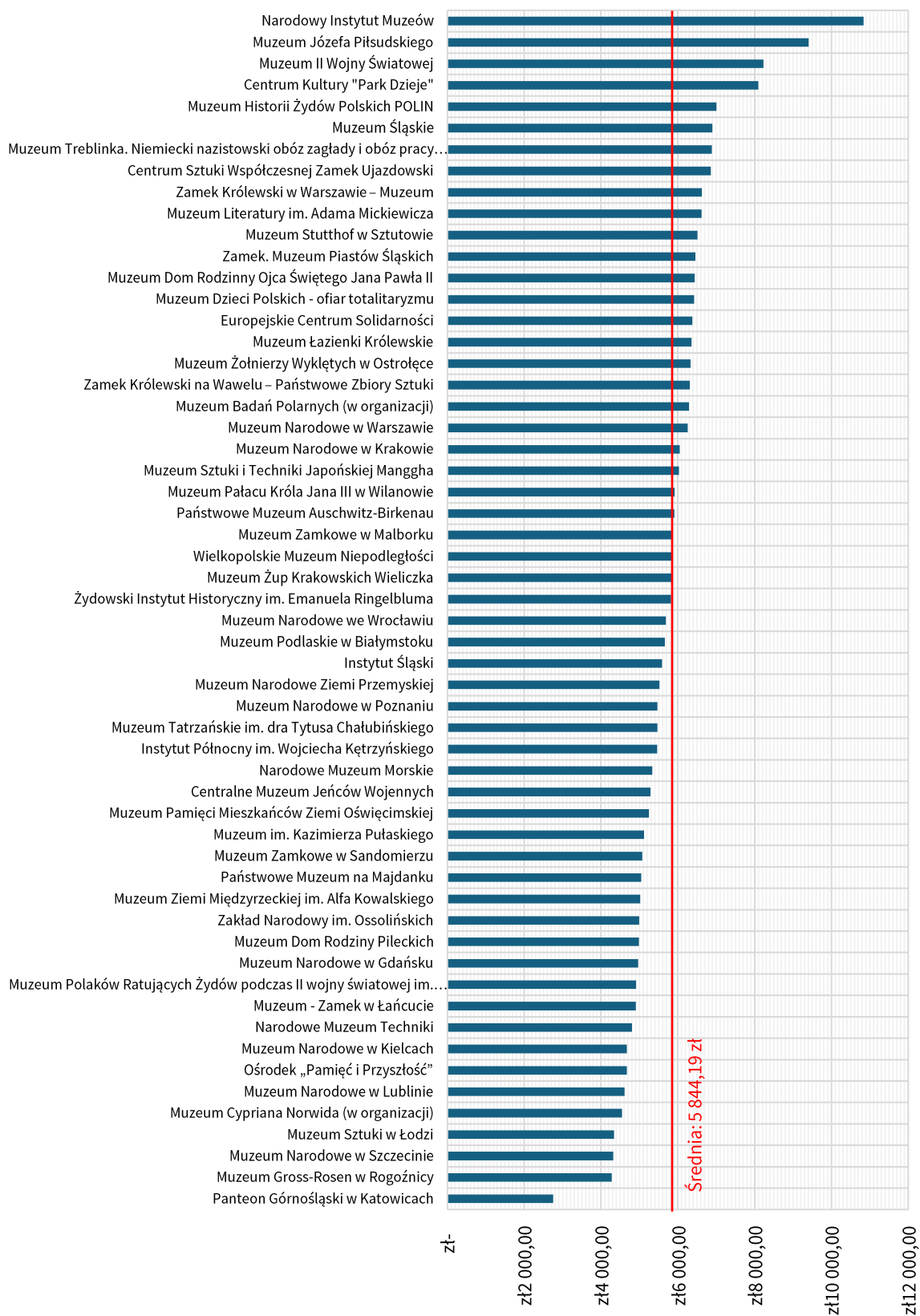
1. Panteon Górnośląski w Katowicach: 2 752,00 zł;
2. Muzeum Gross-Rosen w Rogoźnicy: 4 279,00 zł;
3. Muzeum Narodowe w Szczecinie: 4 319,00 zł;
4. Muzeum Sztuki w Łodzi: 4 338,00 zł;
5. Muzeum Cypriana Norwida w Dębnie (w organizacji): 4 545,00 zł;
6. Muzeum Narodowe w Lublinie: 4 614,00 zł;
7. Ośrodek „Pamięć i Przyszłość” we Wrocławiu: 4 670,00 zł;
8. Muzeum Narodowe w Kielcach: 4 671,00 zł;
9. Narodowe Muzeum Techniki w Warszawie: 4 807,00 zł;
10. Muzeum - Zamek w Łańcucie: 4 908,00 zł.

Najwyższe przeciętne, miesięczne wynagrodzenia pracowników technicznych i obsługi:

1. Narodowy Instytut Muzeów w Warszawie: 10 839,00 zł;
2. Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku: 9 404,00 zł;
3. Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku: 8 231,93 zł;
4. Centrum Kultury „Park Dzieje” w Murowanej Goślinie: 8 094,00 zł;
5. Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w Warszawie: 7 005,57 zł;
6. Muzeum Śląskie w Katowicach: 6 898,00 zł;
7. Muzeum Treblinka: 6 887,00 zł;
8. Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie: 6 858,00 zł;
9. Zamek Królewski w Warszawie: 6 623,91 zł;
10. Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie: 6 619,00 zł.

⁹ Przy obliczaniu średniej nie uwzględniono instytucji, które nie podały żadnych kwot: Biuro „Niepodległa” w Warszawie, Centrum Solidarności „Stocznia” w Szczecinie, Instytut Dziedzictwa Myśli Narodowej im. R. Dmowskiego i I.J. Paderewskiego w Warszawie, Instytut Dziedzictwa Solidarności w Gdańsku, Instytut Solidarności i Męstwa im. Witolda Pileckiego w Warszawie (bez oddziału w Berlinie), Muzeum - Miejsce Pamięci KL Płaszów, Muzeum „Pamięć i Tożsamość” im. św. Jana Pawła II w Toruniu (w organizacji), Muzeum Getta Warszawskiego, Muzeum Historii Polski, Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego w Warszawie, Muzeum Książki Artystycznej.

Średnie przeciętne, miesięczne wynagrodzenie pracowników technicznych i obsługi w instytucjach kultury w 2023 roku



3. Szczegółowy wykaz badanych instytucji kultury

L.p	Pełna nazwa instytucji kultury	Lokalizacja	Województwo	Organizator	Podmioty współprowadzące
1	Biuro „Niepodległa”¹⁰	Warszawa	Mazowieckie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	
2	Centralne Muzeum Jeńców Wojennych Siedziby: Muzeum w Opolu, Muzeum w Łambinowicach.	Opole Łambiano- wice	Opolskie	Województwo Opolskie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
3	Centrum Kultury „Park Dzieje”	Murowana Goślina	Wielkopolskie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	Stowarzyszenie Dzieje
4	Centrum Solidarności „Stocznia”	Szczecin	Zachodniopomorskie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	
5	Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski	Warszawa	Mazowieckie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	
6	Europejskie Centrum Solidarności	Gdańsk	Pomorskie	Gmina Miasta Gdańsk	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Województwo Pomorskie, NSZZ „Solidarność”, Fundacja Centrum Solidarności
7	Instytut Dziedzictwa Myśli Narodowej im. Romana Dmowskiego i Ignacego Jana Paderewskiego¹¹	Warszawa	Mazowieckie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	
8	Instytut Dziedzictwa Solidarności	Gdańsk	Pomorskie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	NSZZ „Solidarność”
9	Instytut Północny im. Wojciecha Kętrzyńskiego	Olsztyn	Warmińsko-mazurskie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	
10	Instytut Solidarności i Męstwa im. Witolda Pileckiego Oddziały: Warszawa, Augustów, Berlin.	Warszawa Augustów Berlin	Mazowieckie Podlaskie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	
11	Instytut Śląski	Opole	Opolskie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	

¹⁰ W 2024 roku Biuro „Niepodległa” w Warszawie zostało połączone z Instytutem Adama Mickiewicza w państwową instytucję kultury Instytut Adama Mickiewicza.

¹¹ Od 2024 r. Instytut Myśli Politycznej im. Gabriela Narutowicza.

L.p	Pełna nazwa instytucji kultury	Lokalizacja	Województwo	Organizator	Podmioty współprowadzące
12	Muzeum – Miejsce Pamięci KL Plaszow w Krakowie. Niemiecki nazistowski obóz pracy i obóz koncentracyjny (1942-1945) (w organizacji)	Kraków	Małopolskie	Gmina Miejska Kraków	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
13	Muzeum - Zamek w Łańcut	Łańcut	Podkarpackie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	Województwo Podkarpackie
14	Muzeum „Pamięć i Tożsamość” im. św. Jana Pawła II (w organizacji)	Toruń	Kujawsko-Pomorskie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	Fundacja „Lux Veritatis”
15	Muzeum Badań Polarnych w Puławach (w organizacji)	Puławy	Lubelskie	Województwo Lubelskie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
16	Muzeum Cypriana Norwida w Dębnikach (w organizacji)	Dębniki	Mazowieckie	Powiat Wyszkowski	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Gmina Zabrodzie, Fundacja Museion Norwid
17	Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach	Wadowice	Małopolskie	Województwo Małopolskie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Archidiecezja Krakowska, Gmina Wadowice
18	Muzeum Dom Rodziny Pileckich	Ostrów Mazowiecka	Mazowieckie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	Miasto Ostrów Mazowiecka
19	Muzeum Dzieci Polskich - ofiar totalitaryzmu. Niemiecki nazistowski obóz dla polskich dzieci w Łodzi (1942-1945). Oddział: Muzeum w Dzierżąnej ¹²	Łódź Dzierżąna	Łódzkie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	
20	Muzeum Getta Warszawskiego	Warszawa	Mazowieckie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	
21	Muzeum Gross-Rosen w Rogoźnicy. Niemiecki nazistowski obóz koncentracyjny i zagłady (1940-1945)	Rogoźnica	Dolnośląskie	Województwo Dolnośląskie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

¹² Oddział Muzeum powstał na podstawie zarządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 kwietnia 2023 r.

L.p	Pełna nazwa instytucji kultury	Lokalizacja	Województwo	Organizator	Podmioty współprowadzące
22	Muzeum Historii Polski w Warszawie	Warszawa	Mazowieckie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	
23	Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN	Warszawa	Mazowieckie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	Stowarzyszenie Żydowski Instytut Historyczny w Polsce, Miasto Stołeczne Warszawa
24	Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku	Gdańsk	Pomorskie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	
25	Muzeum im. Kazimierza Pułaskiego w Warce	Warka	Mazowieckie	Powiat Grójecki	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
26	Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego	Warszawa	Mazowieckie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	Archidiecezja Warszawska
27	Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku Oddział: „Bibuła” – Tajna Drukarnia Józefa i Marii Piłsudskich w Łodzi ¹³	Sulejówek Łódź	Mazowieckie Łódzkie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	Fundacja Rodziny Józefa Piłsudskiego
28	Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi (w organizacji)	Łódź	Łódzkie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	Fundacja „Correspondance des Arts”
29	Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie Oddziały: Muzeum Władysława Broniewskiego; Muzeum Andrzeja Struga; Muzeum Marii Dąbrowskiej; Muzeum Witolda Gombrowicza we Wsoli; Instytut Dokumentacji i Studiów nad Literaturą Polską.	Warszawa Wsola	Mazowieckie	Województwo Mazowieckie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
30	Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie Oddział: Muzeum Łowiectwa i Jeździectwa	Warszawa	Mazowieckie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	

¹³ Oddział Muzeum powstał dopiero w 2024 r., dlatego nie został uwzględniony w statystykach.

L.p	Pełna nazwa instytucji kultury	Lokalizacja	Województwo	Organizator	Podmioty współprowadzące
31	Muzeum Narodowe w Gdańsku Oddziały: Oddział Sztuki Dawnej; Oddział Sztuki Nowoczesnej; Oddział Etnografii; Oddział „Zielona Brama”; Oddział „Muzeum Hymnu Narodowego” w Będminie; Oddział „Muzeum Tradycji Szlacheckiej. Pomorski Ośrodek Kontaktów z Polonią” w Waplewie Wielkim.	Gdańsk Będmin Waplewo Wielkie	Pomorskie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	
32	Muzeum Narodowe w Kielcach Oddziały: Dawny Pałac Biskupów Krakowskich w Kielcach; Muzeum Stefana Żeromskiego w Kielcach; Pałacyk Henryka Sienkiewicza w Oblęgorku; Muzeum Dialogu Kultur w Kielcach; Muzeum Archeologiczne w Wiślicy.	Kielce Oblęgorek Wiślica	Świętokrzyskie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	Województwo Świętokrzyskie
33	Muzeum Narodowe w Krakowie Oddziały: Galeria Sztuki Polskiej XIX wieku w Sukiennicach; Muzeum im. Emeryka Hutten-Czapskiego; Dom Jana Matejki; Kamienica Szotańskich im. Feliksa Jasieńskiego; Muzeum i Biblioteka Książąt Czartoryskich; Muzeum Karola Szymanowskiego w willi Atma w Zakopanem; Dom Józefa Mehoffera;	Kraków Zakopane	Małopolskie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	

L.p	Pełna nazwa instytucji kultury	Lokalizacja	Województwo	Organizator	Podmioty współprowadzące
	Pałac Biskupa Erazma Ciołka; Ośrodek Kultury Europejskiej EUROPEUM.				
34	Muzeum Narodowe w Lublinie Oddziały i Filie: Oddział - Muzeum Historii Miasta Lublina; Oddział - Muzeum Martyrologii „Pod Zegarem”; Oddział - Muzeum Literackie: Filia - Muzeum Józefa Czechowicza w Lublinie; Filia - Muzeum Dworek Wincentego Pola w Lublinie; Filia - Muzeum Bolesława Prusa w Nałęczowie; Filia - Muzeum Stefana Zeromskiego w Nałęczowie; Oddział - Muzeum 24. Pułku Ułanów w Kraśniku; Oddział Muzeum Ziemi Wschodnich Dawnej Rzeczypospolitej w Lublinie.	Lublin Nałęczów Kraśnik	Lubelskie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	
35	Muzeum Narodowe w Poznaniu Oddziały: Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie; Muzeum Etnograficzne; Ratusz - Muzeum Poznania; Muzeum Instrumentów Muzycznych; Muzeum Pałac w Rogalinie; Muzeum Sztuk Użytkowych w Zamku Królewskim w Poznaniu; Muzeum Zamek w Gołuchowie; Wielkopolskie Muzeum Wojskowe.	Poznań Śmiełów Gołuchów	Wielkopolskie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	

L.p	Pełna nazwa instytucji kultury	Lokalizacja	Województwo	Organizator	Podmioty współprowadzące
36	Muzeum Narodowe w Szczecinie Oddziały: Centrum Dialogu Przełomy; Muzeum Historii Szczecina; Muzeum Morskie; Muzeum Sztuki Współczesnej; Muzeum Tradycji Regionalnych.	Szczecin	Zachodniopomorskie	Województwo Zachodniopomorskie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
37	Muzeum Narodowe w Warszawie Oddziały: Muzeum Wnętrz w Otwocku Wielkim; Muzeum Plakatu w Wilanowie; Muzeum Rzeźby im. X. Dunikowskiego w Królikarni; Muzeum w Nieborowie i Arkadii.	Warszawa Otwock Wielki Nieborów Arkadia	Mazowieckie Łódzkie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	
38	Muzeum Narodowe we Wrocławiu Oddziały: Muzeum „Panorama Racławicka”; Muzeum Etnograficzne; Muzeum Sztuki Współczesnej.	Wrocław	Dolnośląskie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	
39	Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej w Przemyślu Oddziały: Muzeum Historii Miasta Przemyśla; Muzeum Dzwonów i Fajek.	Przemyśl	Podkarpackie	Województwo Podkarpackie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
40	Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie	Warszawa	Mazowieckie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	
41	Muzeum Pamięci Mieszkańców Ziemi Oświęcimskiej (w organizacji)	Oświęcim	Małopolskie	Powiat Oświęcimski	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
42	Muzeum Podlaskie w Białymstoku Oddziały: Muzeum Błogosławionego Księdza Jerzego Popiełuszki w Okopach (oddział w budowie);	Białystok Okopy Supraśl Turośń Kościelna Bielsk Podlaski	Podlaskie	Województwo Podlaskie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

L.p	Pełna nazwa instytucji kultury	Lokalizacja	Województwo	Organizator	Podmioty współprowadzące
	Muzeum Fotografii Wiktora Wołkowa w Turośni Kościelnej; Muzeum Historyczne w Białymstoku; Muzeum Ikon w Supraślu; Muzeum Obojga Narodów w Bielsku Podlaskim; Muzeum Rzeźby Alfonsa Karnego w Białymstoku; Muzeum w Tykocinie; Muzeum Wnętrz Pałacowych w Choroszczy.	Tykocin Choroszcz			
43	Muzeum Polaków Ratujących Żydów podczas II wojny światowej im. Rodziny Ulmów w Markowej	Markowa	Podkarpackie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	Województwo Podkarpackie
44	Muzeum Stutthof w Sztutowie. Niemiecki nazistowski obóz koncentracyjny i zagłady (1939-1945) Oddział: Oddział - Muzeum Piaśnickie w Wejherowie	Sztutowo Wejherowo	Pomorskie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	
45	Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha	Kraków	Małopolskie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	
46	Muzeum Sztuki w Łodzi Oddziały i Filie: Oddział - Muzeum Pałac Herbsta; Filia - Muzeum Sztuki - ms ²	Łódź	Łódzkie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	Województwo Łódzkie
47	Muzeum Śląskie w Katowicach Oddział: Centrum Scenografii Polskiej	Katowice	Śląskie	Województwo Śląskie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
48	Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem Oddziały i Filie: Filia - Galeria Kobienców Wschodnich im. Włodzimierza, Jerzego i Anny Kulczyckich (centrum admin.-nauk.) w willi Koziańskich;	Zakopane Chochotów Czarna Góra Jurgów Łopuszna	Małopolskie	Województwo Małopolskie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

L.p	Pełna nazwa instytucji kultury	Lokalizacja	Województwo	Organizator	Podmioty współprowadzące
	Filia - Galeria Sztuki w willi Oksza; Filia - Galeria Władysława Hasiora; Filia - Muzeum Kornela Makuszyńskiego w willa Opolanka; Filia - Muzeum Kultury Ludowej Spisza. Zagroda Korkoszków w Czarnej Górze; Filia - Muzeum Kultury Ludowej Spisza. Zagroda Sottysów w Jurgowie; Filia - Muzeum Powstania Chocłowskiego w zagrodzie Bafiów; Filia - Muzeum Stylu Zakopiańskiego – Inspiracje im. Marii i Bronisława Dembowskich w chatupie Gąsieniców Sobczaków; Filia - Muzeum Stylu Zakopiańskiego im. Stanisława Witkiewicza w willi Koliba; Filia - Muzeum Taternictwa i Narciarstwa; Filia - Zespół dworski oraz chatupa Klamerusów w Łopusznej; Oddział - Muzeum Palace.				
49	Muzeum Treblinka. Niemiecki nazistowski obóz zagłady i obóz pracy (1941-1944)	Wólka Okrąglik	Mazowieckie	Województwo Mazowieckie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
50	Muzeum Zamkowe w Malborku Oddziały: Zamek w Kwidzynie; Zamek w Sztumie.	Malbork Kwidzyn Sztum	Pomorskie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	
51	Muzeum Zamkowe w Sandomierzu	Sandomierz	Świętokrzyskie	Województwo Świętokrzyskie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

L.p	Pełna nazwa instytucji kultury	Lokalizacja	Województwo	Organizator	Podmioty współprowadzące
52	Muzeum Ziemi Międzyrzeckiej im. Alfa Kowalskiego	Międzyrzecz	Lubuskie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	Powiat Międzyrzecki
53	Muzeum Żołnierzy Wyklętych w Ostrołęce	Ostrołęka	Mazowieckie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	
54	Muzeum Żup Krakowskich Wieliczka w Wieliczce	Wieliczka	Małopolskie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	
55	Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku Oddziały: Centrum Konserwacji Wraków Statków w Tczewie; Muzeum Archeologii Podwodnej i Rybołówstwa Bałtyckiego w Łebie (w budowie); Muzeum Rybołówstwa w Helu; Muzeum Wisły w Tczewie; Muzeum Zalewu Wiślanego w Kątach Rybackich; Ośrodek Kultury Morskiej; Statek -Muzeum „Dar Pomorza” w Gdyni; Statek-Muzeum „Sołdek” w Gdańsku; Żuraw w Gdańsku.	Gdańsk Hel Gdynia Tczew Kąty Rybackie Łeba	Pomorskie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	
56	Narodowe Muzeum Techniki Oddział: Zabytkowa Huta Żelaza w Chlewiskach.	Warszawa Chlewiska	Mazowieckie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	Minister Nauki
57	Narodowy Instytut Muzeów Oddział: Panoptikum – centrum kompetencji dla muzeów w Lesznowoli (w budowie)	Warszawa Lesznowola	Mazowieckie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	
58	Ośrodek „Pamięć i Przyszłość”	Wrocław	Dolnośląskie	Gmina Wrocław	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
59	Panteon Górnośląski w Katowicach	Katowice	Śląskie	Województwo Śląskie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Miasto Katowice, Archidiecezja Katowicka

L.p	Pełna nazwa instytucji kultury	Lokalizacja	Województwo	Organizator	Podmioty współprowadzące
60	Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu	Oświęcim	Małopolskie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	
61	Państwowe Muzeum na Majdanku	Lublin	Lubelskie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	
62	Wielkopolskie Muzeum Niepodległości Oddziały: Muzeum Armii „Poznań”; Muzeum Powstania Poznańskiego – Czerwiec 1956; Muzeum Powstania Wielkopolskiego 1918-1919; Muzeum Uzbrojenia; Przeciwatomowy Schron dla Władz Miasta Poznania.	Poznań	Wielkopolskie	Województwo Wielkopolskie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
63	Zakład Narodowy im. Ossolińskich Jednostki: Narodowa Biblioteka Ossolineum; Muzeum Książąt Lubomirskich; Muzeum Pana Tadeusza; Wydawnictwo Ossolineum; Pion Rozwoju Zakładu.	Wrocław	Dolnośląskie	Fundacja Zakładu Narodowego im. Ossolińskich ¹⁴	
64	Zamek Królewski na Wawelu – Państwowe Zbiory Sztuki Oddziały: Zamek Pieskowa Skala; Dwór w Stryszowie.	Kraków Sułoszowa Stryszów	Małopolskie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	
65	Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum. Rezydencja Królów i Rzeczypospolitej	Warszawa	Mazowieckie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	
66	Muzeum Piastów Śląskich w Brzegu	Brzeg	Dolnośląskie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	Województwo Opolskie, Powiat Brzeski
67	Żydowski Instytut Historyczny im. Emanuela Ringelbluma	Warszawa	Mazowieckie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	

¹⁴ Zgodnie z art. 12. ust 1. ustawy z dnia 5 stycznia 1995 r. o fundacji Zakład Narodowy im. Ossolińskich (t.j. Dz.U. 2017 poz. 1881) nadzór nad Zakładem sprawuje minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.