

<p>Nazwa projektu</p> <p>Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego zmieniające rozporządzenie w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych, placówek kształcenia artystycznego i placówek doskonalenia nauczycieli</p> <p>Ministerstwo wiodące i ministerstwa współpracujące</p> <p>Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego</p> <p>Osoba odpowiedzialna za projekt w randze Ministra, Sekretarza Stanu lub Podsekretarza Stanu</p> <p>Pani Wanda Zwinogrodzka, Podsekretarz Stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego.</p> <p>Kontakt do opiekuna merytorycznego projektu</p> <p>Pani Lidia Skrzyniarz - Dyrektor Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej, tel. 22 55 15 590, adres e-mail: lskrzyniarz@mkidn.gov.pl, dek@mkidn.gov.pl</p>	<p>Data sporządzenia</p> <p>23 lutego 2018 r.</p> <p>Źródło:</p> <p>Decyzja Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – wykonanie upoważnienia ustawowego zawartego w art. 9 ust. 2 ustawy z dnia 26 stycznia 1982 r. – Karta Nauczyciela (Dz. U. z 2017 r. poz. 1189 i 2203)</p> <p>Nr w wykazie prac legislacyjnych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dotyczącym projektów rozporządzeń Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – 75</p>
--	---

OCENA SKUTKÓW REGULACJI

1. Jaki problem jest rozwiązywany?

Konieczność zachowania spójności pomiędzy systemem kształcenia artystycznego i kształcenia ogólnego w zakresie regulacji zawartych w rozporządzeniu Ministra Edukacji Narodowej z dnia 1 sierpnia 2017 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli (Dz. U. poz. 1575), wprowadzonymi wskutek wejścia w życie ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2017 r. poz. 59, 949 i 2203). Ewaluacja skutków obowiązywania rozporządzenia w dotychczasowym brzmieniu, szczególnie wobec dużej ilości wniosków o zatrudnienie nauczycieli zajęć edukacyjnych artystycznych nie posiadających kwalifikacji. Nowy zakres egzaminów uprawniających do nauczania języków obcych.

2. Rekomendowane rozwiązanie, w tym planowane narzędzia interwencji, i oczekiwany efekt

Nowelizacja rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 20 maja 2014 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych, placówek kształcenia artystycznego i placówek doskonalenia nauczycieli – Dz. U. poz. 784 (rozporządzenie zmieniane).

Zakres nowelizacji rozporządzenia obejmuje w szczególności następujące zmiany:

- 1) odstąpienie od uznawania kwalifikacji do nauczania na podstawie nabycia niezbędnej wiedzy merytorycznej w zakresie nauczanego przedmiotu lub w zakresie rodzaju prowadzonych zajęć przez absolwenta uczelni artystycznej na kierunku lub specjalności studiów innym (innej) niż zgodny (zgodna) z tym przedmiotem lub rodzajem zajęć. W przedkładanym projekcie proponuje się rozwiązanie zbliżone do wprowadzonego w analogicznym rozporządzeniu MEN: kandydat na nauczyciela danego przedmiotu lub rodzaju zajęć, który ukończył studia na kierunku (specjalności) innym (innej) niż zgodny (zgodna) z tym przedmiotem lub zajęciami, posiada kwalifikacje do nauczania tego przedmiotu lub prowadzenia tych zajęć, jeżeli uzyskał w ramach studiów na tym kierunku (tej specjalności), efekty kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych odpowiednie dla zrealizowania podstawy programowej dla tego przedmiotu lub rodzaju zajęć. W przypadku niespełnienia tego warunku dopuszcza się ukończenie przez kandydata studiów podyplomowych na uczelni artystycznej w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć;
- 2) w związku z nierealizowaniem w wyższych uczelniach muzycznych pełnego zakresu zagadnień objętych podstawą programową kształcenia muzycznego wprowadza się wymóg posiadania dyplomu ukończenia ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia lub szkoły muzycznej II stopnia przez osobę aspirującą do stanowiska nauczyciela w szkole muzycznej. Wymóg nie dotyczy przedmiotów specjalistycznych w specjalnościach wokalistyka i wokalistyka jazzowa;
- 3) dla absolwentów studiów na kierunku (specjalności) innym (innej) niż nauczany przedmiot lub rodzaj prowadzonych zajęć edukacyjnych artystycznych proponuje się w pkt 8 projektu (§ 20a rozporządzenia

zmienianego) wymóg uzyskania przez dyrektora szkoły lub placówki artystycznej opinii o posiadanych przez kandydata kwalifikacjach, wydanej przez organ sprawujący nadzór pedagogiczny;

- 4) ujednoczenie wymagań dla kandydatów na stanowisko nauczyciela przedmiotów ogólnokształcących w szkole artystycznej z wymaganiami MEN w zakresie:
 - a) ukończenia odpowiednich studiów wyższych,
 - b) uzyskania w drodze właściwych egzaminów uprawnień do nauczania języków obcych;
- 5) zmiany o charakterze technicznym, korygujące zagadnienia równoważności studiów drugiego stopnia i jednolitych studiów magisterskich, spójności w zakresie kwalifikacji do nauczania przedmiotów ogólnokształcących w szkołach baletowych wobec innych typów szkół artystycznych prowadzących kształcenie ogólne oraz nazewnictwa stopni w zakresie sztuki.

W przepisie przejściowym (§ 2) zachowuje się kwalifikacje dla nauczycieli, którzy uzyskali je na podstawie dotychczasowych przepisów. Nauczyciele ci mogą być zatrudniani na analogicznym stanowisku do dotąd zajmowanego. Załącznik zawiera wykaz egzaminów potwierdzających kwalifikacje do nauczania języków obcych, zaktualizowany według brzmienia analogicznego dokumentu załączonego do odpowiednich przepisów wykonawczych Ministra Edukacji Narodowej. Zgodnie z brzmieniem powyżej wspomnianych przepisów dokonano również zmiany formuły tego załącznika, który w obowiązującym rozporządzeniu zawiera wykaz świadectw potwierdzających znajomość języków obcych.

3. Jak problem został rozwiązany w innych krajach, w szczególności krajach członkowskich OECD/UE?

By zostać nauczycielem specjalistą przedmiotów artystycznych, przyszły nauczyciel w większości państw OECD/UE musi mieć dyplom licencjacki lub magisterski z zakresu przedmiotu artystycznego (sztuki wizualne, muzyka itp.) i ukończyć zawodowe studia nauczycielskie. Można to zrobić zgodnie z modelem etapowym lub modelem równoległym. Model równoległy to przeważająca lub jedyna opcja w Danii i Niemczech. Państwa, w których kształcenie nauczycieli przedmiotów artystycznych odbywa się częściej zgodnie z modelem etapowym, to Estonia, Francja, Włochy, Luksemburg, Finlandia i Zjednoczone Królestwo (Anglia, Walia i Irlandia Północna). We Wspólnocie Niemieckojęzycznej Belgii jest tylko jedna instytucja kształcąca nauczycieli przedmiotów zintegrowanych; nauczyciele przedmiotu są kształceni przede wszystkim we Wspólnocie Francuskiej Belgii. Nie ma instytucji kształcących nauczycieli w Liechtensteinie, dlatego wszyscy nauczyciele przedmiotów artystycznych kształcą się w sąsiednich państwach (przede wszystkim w Szwajcarii, w mniejszym stopniu w Austrii).

W innych państwach europejskich są dwie ścieżki umożliwiające przygotowanie nauczycieli przedmiotów artystycznych: studenci albo studiuje w instytucjach szkolnictwa wyższego lub na wydziałach, np. sztuk pięknych, w akademiach sztuk lub konserwatoriach, a następnie uzyskują przygotowanie zawodowe, albo studiuje sztukę w ramach kształcenia zawodowego nauczycieli (np. na wydziałach pedagogiki). Na przykład na Cyprze nauczyciele przedmiotów artystycznych, którzy uczą w szkołach podstawowych, studiuje sztukę w ramach kształcenia pedagogicznego, natomiast nauczyciele przygotowujący się do uczenia w szkołach średnich i stopnia zazwyczaj najpierw zdobywają tytuł licencjata z określonego przedmiotu. w Hiszpanii nauczyciele muzyki, którzy uczą w szkołach podstawowych, są kształceni w kolegiach nauczycielskich, ale kształcenie nauczycieli przedmiotu dla szkół średnich odbywa się zgodnie z modelem etapowym. By zostać nauczycielem sztuk wizualnych w Irlandii, studenci muszą zdobyć tytuł licencjata z nauczania sztuki i designu, albo mogą uzyskać tytuł ze sztuk wizualnych, a następnie zdobyć dyplom nauczania sztuki i designu. Podobnie jest w Republice Czeskiej i Słowacji – studenci mogą zostać nauczycielami przedmiotów artystycznych na dwa sposoby: mogą studiować na wydziałach pedagogicznych (sztuka jest częścią kształcenia nauczycieli), albo studiować w instytucjach artystycznych szkolnictwa wyższego, a następnie odbyć uzupełniające kształcenie pedagogiczne.

W poszczególnych państwach wydawanie zaleceń lub ustalanie ogólnokrajowych zasad kształcenia nauczycieli przedmiotów artystycznych ma odmienny charakter. Zazwyczaj za treści kształcenia nauczycieli odpowiadają instytucje kształcące, jednak muszą one uwzględniać wybrane zagadnienia lub tematy w programach nauczania. Przygotowane są krajowe standardy, albo wszystkie instytucje kształcące nauczycieli prowadzą podobne kursy.

Nauczyciele przedmiotów artystycznych muszą zdobyć zawodowe umiejętności pedagogiczne związane z nauczaniem przedmiotami artystycznymi. Dlatego w znaczącej większości państw nauczyciele przedmiotów artystycznych, nawet jeśli pierwotnie są kształceni jako (zawodowi) artyści, w ramach modelu etapowego muszą w którymś momencie przejść zawodowe kształcenie pedagogiczne. Oznacza to, że zawodowi artyści, którzy chcą nauczać w ogólnokształcących szkołach publicznych, a nie tylko na zajęciach pozalekcyjnych, do których w kilku państwach – np. Grecji, Włoszech, Finlandii, Słowacji i Słowenii – włączani są zawodowi artyści, muszą ukończyć także zawodowe kształcenie pedagogiczne. Do

Dodatkowe informacje, w tym wskazanie źródeł danych i przyjętych do obliczeń założeń	<p>Wejście w życie rozporządzenia nie będzie miało wpływu na konkurencyjność gospodarki i przedsiębiorczość, w tym na funkcjonowanie przedsiębiorców, oraz na rodzinę, obywateli i gospodarstwa domowe.</p> <p>Wejście w życie projektowanego rozporządzenia nie będzie miało wpływu na działalność mikroprzedsiębiorców, małych oraz średnich przedsiębiorców.</p>
--	---

8. Zmiana obciążeń regulacyjnych (w tym obowiązków informacyjnych) wynikających z projektu

nie dotyczy

Wprowadzane są obciążenia poza bezwzględnie wymaganymi przez UE (szczegóły w odwróconej tabeli zgodności).

- tak
 nie
 nie dotyczy

- zmniejszenie liczby dokumentów
 zmniejszenie liczby procedur
 skrócenie czasu na załatwienie sprawy
 inne:

- zwiększenie liczby dokumentów
 zwiększenie liczby procedur
 wydłużenie czasu na załatwienie sprawy
 inne:

Wprowadzane obciążenia są przystosowane do ich elektroniczności.

- tak
 nie
 nie dotyczy

Komentarz:

9. Wpływ na rynek pracy

Projektowane zmiany nie wpłyną na podaż miejsc pracy w szkołach artystycznych ani nie spowodują zwolnień wśród obecnie zatrudnionych nauczycieli. Zmiany proponowane w projekcie będą za to miały wpływ na strukturę zatrudnienia w szkołach artystycznych w zakresie nowozatrudnionych nauczycieli, którzy będą spełniać nowe wymagania kwalifikacyjne.

10. Wpływ na pozostałe obszary

- środowisko naturalne
 sytuacja i rozwój regionalny
 inne:

- demografia
 mienie państwowe

- informatyzacja
 zdrowie

Omówienie wpływu

Brak wpływu

11. Planowane wykonanie przepisów aktu prawnego

Planowane wejście w życie rozporządzenia - z dniem następującym po dniu ogłoszenia. Jednodniowe vacatio legis nie stoi w sprzeczności z demokratycznym państwem prawa, jest natomiast niezbędne ze względu na konieczność pilnego dostosowania statusu prawnego kandydatów na stanowisko nauczyciela szkoły artystycznej z uregulowaniami MEN w zakresie kształcenia ogólnego oraz umożliwienia dyrektorom szkół podejmowania decyzji kadrowych w zakresie zatrudnienia nauczycieli na rok szkolny 2018/2019 według nowych przepisów.

12. W jaki sposób i kiedy nastąpi ewaluacja efektów projektu oraz jakie mierniki zostaną zastosowane?

Ewaluacja w ramach bieżącego nadzoru pedagogicznego nad szkołami artystycznymi.

13. Załączniki (istotne dokumenty źródłowe, badania, analizy itp.)